



Samedi 9 décembre à 18 h
Temple de Saint-Blaise

Ensemble vocal de Berne

Direction : François Pantillon

Alexandra Boër, soprano

Bertrand Roulet, orgue

Concert de l'Avent

Œuvres de :

- **François Pantillon (*1928)**
- **Antonio Vivaldi (1678-1741)**
- **Johann Adolf Hasse (1699-1783)**
- **Felix Mendelssohn (1809-1847)**
- **Jean Langlais (1907-1991)**

Fondé en 1963, l'**Ensemble vocal de Berne** est un chœur de chambre regroupant quelque vingt-cinq chanteuses et chanteurs expérimentés et aux voix cultivées. Son répertoire éclectique comprend de la musique spirituelle de compositeurs de toutes les époques – des chœurs a cappella et des œuvres avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre – aussi bien que de la musique profane, a cappella ou avec piano, des anciens madrigaux à la musique de notre temps.

L'Ensemble vocal de Berne participe à divers festivals internationaux (Festival estival de Paris, Festival delle nazioni di musica da camera di Città di Castello, Festival de primavera de Las Palmas, Festival Wratlavia cantans de Wrocław, Festival Bach de Madrid) et a des engagements dans toute l'Europe (Pays-Bas, Danemark, Pologne, France, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche).

En 1981, l'Ensemble remporte le 1^{er} prix du concours des Rencontres chorales internationales de Montreux puis part en tournée en Espagne continentale et aux îles Canaries. Divers enregistrements témoignent de son vaste répertoire, qu'il s'agisse d'émissions réalisées par les chaînes de radio SSR et DSR, de disques vinyles ou de plusieurs CD.

Depuis 1968, le directeur artistique de l'Ensemble vocal de Berne est **François Pantillon**. Chef exigeant et expérimenté, François Pantillon est aussi un compositeur qui dès sa jeunesse écrit beaucoup de musique chorale. A l'attention de son Ensemble vocal il compose de nombreux chœurs a cappella, ainsi que les cantates *Le Noël des bergers*, pour soprano solo, chœur et orgue et *Daphné*, en latin, pour chœur de chambre et piano ; la *Missa brevis* de San Pedro pour chœur de chambre et orgue ; *Bethléhem*, oratorio pour soprano solo, récitant, chœur de chambre, grand chœur, orchestre et orgue ; ainsi que Deux motets d'après saint Jean pour chœur a cappella.

Encouragé par le succès de son oratorio *Clameurs du Monde*, en 1986, François Pantillon écrit plusieurs œuvres, dont l'opéra *Die Richterin*, créé au Théâtre de Berne en 1991 ; le poème symphonique *Horeb* donné en décembre 2002 à Saint-Petersbourg par l'Orchestre symphonique de la ville sous la direction de Alexandre Dmitrijev ; et l'Ouverture 303, commandée et jouée en 2003 par Dimitrij Kitajenko et l'Orchestre symphonique de Berne. En septembre 2006, le *Concerto de violon La Clairière* de François Pantillon est donné en première audition à Thoun, et sera repris quatre fois en Suisse romande en 2007. Ce concerto sera enregistré sur CD avec le violoniste Alexandre Dubach.

