

# BULLETIN DES COMMUNES du District de Neuchâtel

107<sup>e</sup> année

No 7  
Vendredi 18 février 2011

## SAINT-BLAISE

### Musique au Chœur

Le 19 février la saison Musique au Choeur accueille le prestigieux quatuor Terpsycordes: Girolamo Bottiglieri, premier violon, Raya Raytcheva, second violon, Caroline Haas, alto et François Grin, violoncelle.

Au programme: quatuors à cordes du XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, composés par Haydn, Mendelssohn et Chostakovitch, car le quatuor à cordes est «l'exemple unique de la forme musicale qui traverse le temps en s'adaptant aux styles et esthétiques les plus divers, tout en restant l'un des moyens d'expression les plus élevés de la musique» (A.Betti/A.Paris).

Joseph Haydn (1732 – 1809) est généralement considéré comme le père du quatuor même que de nombreux quatuors ont été écrits avant lui. Mais avec Haydn, le «quatuor moderne est né». Autrement dit, le style polyphonique est définitivement adopté. Le quatuor Op. 20 Nr 6 est certainement le plus élégant de la prestigieuse série de six quatuors op.20 de Haydn (M. Vignal), composée en 1772. Cela apparaît dès le début du I<sup>er</sup> mouvement, Allegro di molto e scherzando, et termine avec le IV<sup>e</sup> mouvement, Fuga a 3 Soggetti.

Quatuor en fa mineur de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1807 – 1847), inspiré probablement, directement ou indirectement, par la mort de la sœur du compositeur, Fanny (14 mai 1847), qu'il aimait tant. Requiem pour Fanny, a-t-on dit: c'est une complainte passionnée et agitée, une tristesse qui traverse toute l'œuvre et se noie dans la virtuosité. Ce quatuor fut longtemps méconnu, peut-être parce qu'il correspond le moins à l'image de Mendelssohn. C'est une œuvre sublime qui nous laisse rêver, non sans regret aux œuvres que Mendelssohn aurait composées s'il avait vécu plus longtemps. Il fut créé le 4 novembre 1848 pour le premier anniversaire de la mort du compositeur.

Le compositeur russe de la période soviétique Dimitri Chostakovitch (1906 -1975) a la renommée d'un grand symphoniste. Mais il apporte une contribution tout aussi abondante pour le quatuor, digne de demeurer parmi les grands quatuors du XX<sup>e</sup> siècle. Entre 1938 et 1974, il écrit 15 quatuors à cordes qui sont autant importants que ses 15 symphonies. Leur langage est beaucoup plus «classique» et moins «moderne» que celui des quatuors de Bartók ou Schoenberg, mais leur message est tout aussi valable et «original». Son Onzième quatuor en fa mineur est écrit en 1966, année des soixante ans du compositeur, quand des concerts solennels sont organisés dans le monde entier en son honneur.

Présentation à 17 h 30. Concert à 18 h 18 au Temple de Saint-Blaise.