

# Fabuleux violon solo de Denitsa Kazakova

La ferveur apportée par Musique au chœur à la réalisation du concert – hommage à Eric Gaudibert – donné samedi au temple de Saint-Blaise par Denitsa Kazakova, Veneziela Naydenova et Johan Treichel a paré la soirée des qualités les plus précieuses.

Un récital pour violon seul est chose rare. Denitsa Kazakova entre en musique avec «Capriccio» d'Eric Gaudibert suivi de Jean-Sébastien Bach, partita No 1, partita No 3, avec une sorte de divination. Elle stupéfie par sa concentration, une justesse absolue.

Outre une technique à toute épreuve, elle a le tempérament adéquat. Aisance, sérénité, la musique s'épanouit, pure, communicative: le bonheur de jouer et celui d'écouter.

Et voyons la Chaconne. L'édifice, colossal, se construit sans qu'on y prenne garde, cela rayonne d'un enthousiasme tout intérieur, s'apaise puis repart irrésistiblement. Denitsa Kazakova anime cette musique avec l'élan qui chaque fois fait adhérer l'auditeur le plus re-

belle. Elle donne à ces pages une ampleur quasiment orchestrale.

Figure majeure de la vie musicale suisse, Eric Gaudibert est décédé en juin 2012. Denitsa Kazakova et Veneziela Naydenova, directrice artistique de Musique au chœur, ont travaillé, ou étudié, sous sa direction. Ainsi a-t-on assisté samedi à la première exécution de «Trois strophes pour violon solo» composées par Veneziela Naydenova. A suivre!

Quant à Johan Treichel, *«c'est en écoutant une œuvre d'Eric Gaudibert que j'ai ressenti la force que pouvait atteindre une telle musique»* dit le jeune compositeur. *«Soutenu par Eric Gaudibert, je me suis senti infiniment redevable».*

Dans une écriture contemporaine, tout en finesse et quarts de tons, Johan Treichel a composé «Der Tod des Dichters», présenté samedi en première audition au public qui l'a ovationné.