



L'AVENIR
SAINT-BLAISE

1 5 0 A N S



Musique
Saison 2006-2007 **au**
Chœur

Musique Clau Chœur

Editorial



Cher public,

La cinquième saison de **Musique au chœur** confirme les orientations prises!

Cette cinquième saison sera une saison de jubilé liée au 150^e anniversaire de la société de chant l'Avenir de Saint-Blaise. En 2006, l'Avenir célèbre cet événement en enrichissant la vie culturelle de la région et vous offre un véritable festival choral. Un festival qui n'aurait pas pu être réalisé sans le précieux soutien de nos sponsors, ni sans l'engagement du président et du comité de l'Avenir qui consacrent beaucoup de temps et d'énergie à l'organisation.

En 2006, l'Avenir fête donc ses 150 ans, occasion pour laquelle plusieurs manifestations spéciales sont prévues : après les deux concerts d'anniversaire *Chœurs célèbres d'opéra* avec le chœur genevois Liederkranz-Concordia à Genève et à Saint-Blaise au mois de mai, l'Avenir a préparé l'opérette *La Princesse Csárdás* d'Emmerich Kálmán en collaboration avec le conservatoire de musique de Neuchâtel. Les rôles principaux seront tenus par de jeunes solistes, étudiants dans les classes de chant du conservatoire, et par des chanteurs et des comédiens confirmés de la région. Profitez-en et réservez d'ores et déjà votre soirée d'opérette au mois de novembre 2006.

La saison Musique au chœur se félicite de sa programmation. Par la qualité des concerts proposés et par la renommée des chœurs professionnels et amateurs venant de toute la Suisse, Musique au chœur 2006-2007 est une saison d'exception. Les abonnés se voient proposer une série de concerts où la variété des programmes rivalise avec le prestige des chorales invitées.

C'est cette programmation équilibrée qui, nous l'espérons, saura vous séduire et nous donnera la possibilité de vous retrouver fidèlement tout au long de la saison 2006-2007 à Saint-Blaise.

Veneziela Naydenova, directrice artistique

Les premiers cent cinquante ans de l'Avenir

Son histoire

Deux groupes de chanteurs s'unissent en 1855 pour former la première société de chant du village. Ainsi, en janvier 1856, est officiellement fondé le chœur d'hommes, sans aucune connotation politique ou religieuse, sous le nom de « L'Echo du Lac ». En 1870, la jeune société change de nom et s'appellera dorénavant « L'Avenir ». La guerre de 1870 y serait-elle pour quelque chose ? L'Avenir contribue, en 1891, avec dix-sept autres sociétés à la fondation de la nouvelle et encore actuelle Société des chanteurs neuchâtelois. Son adhésion à la Société fédérale de chant remonte à 1922. Très attachée à la vie musicale de notre village, elle a animé le culte de la Saint-Sylvestre durant presque 100 ans, soit de 1874 à 1972. A partir de ce moment-là, elle participe à l'animation musicale du culte du deuxième dimanche de l'Avent. Elle a aussi organisé de nombreuses fêtes de chant, que ce soit au niveau cantonal ou de district.

Son répertoire

Jusqu'en 1981, date du 125^e anniversaire, la société resta un chœur traditionnel. Et c'est là que, pour la première fois, elle va être confrontée à un nouveau répertoire : celui de l'oratorio. Dès ce moment, les habitudes vont changer, l'Avenir élargit son répertoire typique de chœur d'hommes, sans toutefois le négliger. Entourés d'arrangeurs, de musiciens et de solistes de valeur et plus tard d'un chœur de jeunes, les choristes vont découvrir l'opéra. De grandes œuvres ont été mises en scène au temple de Saint-Blaise, endroit privilégié de la société pour sa beauté architecturale et la qualité de son acoustique. Ce magnifique résultat a pu être obtenu grâce au dynamisme de tous ses chanteurs et, aussi et surtout, au dévouement des dirigeants.

Dès janvier 2001, changement à la tête de l'Avenir : une directrice prend la baguette. Sous sa conduite, le répertoire se modifie, et un vent nouveau souffle à Saint-Blaise. En mai 2002, l'Avenir est fier de produire son premier disque, *Chants orthodoxes*, enregistré au temple de Saint-Blaise. Mais le retour au spectacle est imminent. En effet, l'opéra-comique *Le Chalet* d'Adolphe Adam est joué en mai 2003, exactement 130 ans après la 1000^e représentation donnée à Paris. En cette année du 150^e, l'opérette *la Princesse Csárdás* d'E. Kálmán lui fera suite dans le courant du mois de novembre.

Son avenir

Un répertoire nouveau et vivifiant apparaît : finies les vieilles chansons du pays, les cantilènes amoureuses, les sentiments de fidélité au passé, tout ce qui aurait pu grever l'avenir d'un chœur d'hommes. Alors, consciente des difficultés qu'elle aurait pu rencontrer, auxquelles s'ajoutait l'érosion de son effectif, la société ouvre ses portes aux dames (comme elle l'avait déjà fait en 1872). Il est des gens que l'effort choral, l'imagination, l'exigence artistique ne découragent pas, bien au contraire et les membres de l'Avenir en font partie ! Ne dit-on pas aussi que la voix vient à celui qui chante sans se lasser et que le travail façonne l'outil ?

Pour qu'une société de chant vive et garde le bon cap, il faut sans cesse se souvenir que le chant choral est un merveilleux rêve collectif où tous les choristes sont heureux et fiers d'appartenir à un groupe de qualité, solidaire, fraternel, chaleureux. Nous avons besoin de cette belle entente car celle-ci soude la directrice, le comité, les chanteuses et chanteurs. De l'énergie, de l'humilité envers la musique et les musiciens, le choix d'un répertoire de qualité, à la portée des choristes, une musique qui les enrichit, sont des gages de pérennité. L'Avenir est sur la bonne voie. Longue vie à l'Avenir.

Gianfranco Di Rocco, président



Emmerich Kálmán naît le 24 octobre 1882 en Hongrie, à Siófok, sur les bords du lac Balaton.

À partir de 1896 sa famille s'établit modestement à Budapest où il prend des leçons de musique et s'achète un piano d'occasion. Son ambition est de devenir pianiste virtuose. Un rhumatisme de la main l'oblige bientôt à renoncer à son rêve. Mais il n'abandonne pas pour autant la musique.

Parallèlement à ses études de droit à l'université de Budapest, il étudie le piano et la composition à l'Académie royale de musique, en compagnie de Béla Bartók et Zoltan Kodály.

Kálmán compose tout d'abord de la musique sérieuse. En 1907, il obtient le grand prix Franz-Joseph de la ville de Budapest pour un cycle de lieder. Mais c'est avec une opérette, Manœuvres d'automne (Herbstmanöver), créée en 1908 à Budapest, puis à Vienne, qu'il obtient son premier succès. D'autres opérettes suivent... La Princesse Csárdás (Die Csárdásfürstin) triomphe dès la première à Vienne, le 17 novembre 1915, et immortalise son auteur.

Par la suite, Kálmán composera encore une vingtaine d'opérettes dont les plus célèbres sont La Bayadère (Die Bajadere), 1921, La Comtesse Maritzza (Gräfin Mariza), 1924, et La Princesse de Cirque (Zirkusprinzessin), 1926. Tous ces ouvrages sont créés à Vienne.

La musique de Kálmán trouve ses sources dans le folklore hongrois. Mais le compositeur a su s'inspirer également du style viennois tout en faisant des concessions aux nouveaux rythmes qui traversèrent l'océan au cours des années 20.

L'Allemagne nazie frappe d'interdit les œuvres de Kálmán. En 1938, il quitte Vienne pour Paris. En 1940, il rejoint l'Amérique où il fait jouer une nouvelle œuvre: Marinka (1945). En 1951, il revient en Europe et s'installe à Paris où il meurt le 30 octobre 1953.

Sa dernière opérette, Arizona Lady, est créée à Berne en 1954.

Vendredi 17 novembre à 20 h
Dimanche 19 novembre à 17 h
Samedi 25 novembre à 20 h
Dimanche 26 novembre à 17 h

Aula du collège de Vigner, Saint-Blaise

La Princesse Csárdás

Opérette en trois actes
d'Emmerich Kálmán (1882-1953)

Livret de Leo Stein et Bela Jenbach

Version française (éd. 1979) :

Editions Mario Bois, Paris

Spectacles à l'occasion du 150^e anniversaire
de la société de chant l'Avenir, Saint-Blaise

- Production : **L'Avenir de Saint-Blaise**
- Direction musicale: **Venezuela Naydenova**
- Mise en scène : **Eddy Jaquet**
- Piano : **Roumiana Kirtcheva**
- Chorégraphie : **Danielle Estoppey**
- Responsables des costumes : **Vera Mogoutchaia
Nicole Staempfli**

En collaboration avec le Conservatoire
de musique de Neuchâtel

Roumiana
Kirtcheva



Avec le soutien de la





Scène du célèbre film «Die Csárdásfürstin»

Représentée à Vienne le 17 novembre 1915 – quelques mois avant la mort de l'empereur François-Joseph – Die Csárdásfürstin semble raviver pour un instant les dernières flammèches d'une époque prestigieuse irrémédiablement condamnée par le premier conflit mondial : trois ans avant la chute de l'Empire austro-hongrois, Emmerich Kálmán s'inspire efficacement de deux cultures mariées de force par la géopolitique du XIX^e siècle et semble prononcer avec ses deux personnages principaux l'éloge funèbre de l'empire aux deux couronnes.

Dès sa première viennoise, l'œuvre rencontre un succès immédiat, qui s'étend rapidement au monde entier. Chef-d'œuvre de son compositeur mais aussi de l'opérette, La Princesse Csárdás est devenue un des piliers du répertoire des théâtres musicaux. Curieusement, elle est peu représentée dans les pays francophones. La redécouvrir l'année du cinquantième de la révolution hongroise est un symbole auquel Kálmán n'eut probablement pas été insensible.

Argument

Acte I – Edwin de Lippert-Weylersheim est éperdument amoureux d'une vedette de variétés, Sylva Varescu, surnommée la Princesse Csárdás. Destiné par ses parents à épouser sa cousine, la comtesse Stasi, Edwin s'engage néanmoins envers Sylva par une promesse de mariage en bonne et due forme. Informée de ce double engagement par Boni, parent éloigné d'Edwin et fervent habitué des cabarets, Sylva déçoit, part pour une tournée de plusieurs mois.

Acte II – Deux mois se sont passés. Edwin a envoyé des dizaines de messages à Sylva, sans succès. Par dépit, il accepte de se fiancer à Stasi.

Durant la réception de fiançailles surviennent Sylva et Boni, Sylva se faisant passer pour la femme de ce dernier. Edwin est fou de jalousie mais finalement demande à Boni de divorcer en sa faveur. De l'avis d'Edwin, la situation se présente mieux encore : un prince de Lippert-Weylersheim peut déceimment épouser une comtesse divorcée. Ce mariage ne devient plus inconvenant pour sa famille. A nouveau blessée, Sylva déchire devant toute l'assistance la promesse de mariage.

Acte III – Sylva se réfugie dans son théâtre suivie de Boni. Elle se laisse consoler par Feri, un fidèle admirateur. Les protagonistes arrivent les uns derrière les autres. Boni dissipe les malentendus entre Edwin et Sylva qui se réconcilient, libérant ainsi Stasi dont Boni est tombé amoureux. Les parents d'Edwin reconnaissent l'irréversibilité du destin en acceptant le mariage d'un prince autrichien et d'une artiste hongroise.

La Princesse Csárdás

Distribution

Jean-Michel Deschenaux

Leopold Maria, Prince de Lippert-Weylersheim

Monique Volery

Anhilté, Princesse de Lippert-Weylersheim, sa femme

Nicolas Wildi

Edwin Ronald, leur fils

Anna Maske, Céline Steudler

Comtesse Stasi, cousine d'Edwin

Jérémy Brocard

Comte Boni Káncsiánu

Diana Gougliana, Patricia Berto

Sylva Varescu, Princesse Csárdás

Bernard Monnet

Général Rohnsdorff

Charles Ossola

Feri von Kerekes, dit Feri bácsi

Cyrille de Montmollin

Kisch, notaire

Société de chant l'Avenir

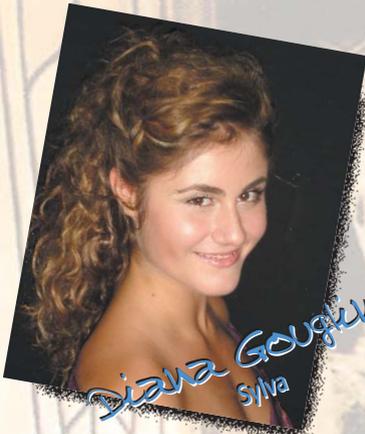
les clients de cabaret, les girls, les invités du bal

Pierre-William Henry

Photographe



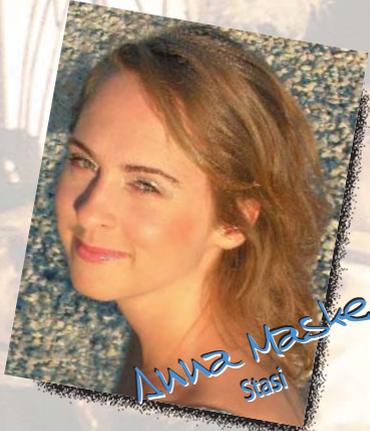
Le président de l'Avenir Gianfranco Di Rocco et le metteur en scène Eddy Jaquet.



Diana Goughina
Sylva



Patricia Berto
Sylva



Anna Maske
Stasi



Céline Skudler
Stasi



Nicolas Wiedi
Edwin



Jérémie Brocard
Boni



Charles Ossola
Feri



Jean Michel Desclieux
Le prince



Monique Volery
La princesse



Bernard Meivrel
Général Rohrsdorff



Grille de Mommolin
Le notaire



Scène 2 de l'opéra-comique *Le Chalet d'A. Adam*, production de l'Avenir, mai 2003.

Chœur

Cheffe de chœur

Venezuela Naydenova

Pianiste

Laurie-Agnès Pécoud

Soprani

Julie Bergoignan

Laurence Bovet

Lavinie Haala

Theresia Hovaguimian

Mary-Josée Locher

Marie-Claire Maillard

Katja Molnar

Julie Pauchard

Monique Paul

Lucienne Rebetez

Alti

Patricia Chetelat

Petia Cornu

Parvoleta Gambarini

Gilberte Lorimier

Vera Mogoutchaia

Caroline De Montmollin

Ann Morel-Huber

Véronique Rossier

Nicole Staempfli

Ténors

Pierre-Philippe Locher

Fred Lienhard

Maurice Lorimer

Tzvetan Mihaylov

Jean Hontoir

Reynald Hasler

Pierre Bernauer

René Bula

Gianfranco Di Rocco

Eric Magnin

Bernard Murer

Basses

Etienne Coulet

Robert Ingold

Olivier Ingold

Guy Jaccard

Pierre Aeschlimann

Roland Aeschlimann

Gilles Cuanillon

Michel Vautravers



Scène 8 de l'opéra-comique *Le Chalet d'A. Adam*, production de l'Avenir, mai 2003.

Samedi 9 décembre à 18 h
Temple de Saint-Blaise



Ensemble vocal de Berne

Direction : François Pantillon

Alexandra Boër, soprano

Bertrand Roulet, orgue

Concert de l'Avent

Œuvres de :

- **François Pantillon (*1928)**
- **Antonio Vivaldi (1678-1741)**
- **Johann Adolf Hasse (1699-1783)**
- **Felix Mendelssohn (1809-1847)**
- **Jean Langlais (1907-1991)**

Fondé en 1963, l'**Ensemble vocal de Berne** est un chœur de chambre regroupant quelque vingt-cinq chanteuses et chanteurs expérimentés et aux voix cultivées. Son répertoire éclectique comprend de la musique spirituelle de compositeurs de toutes les époques – des chœurs a cappella et des œuvres avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre – aussi bien que de la musique profane, a cappella ou avec piano, des anciens madrigaux à la musique de notre temps.

L'Ensemble vocal de Berne participe à divers festivals internationaux (Festival estival de Paris, Festival delle nazioni di musica da camera di Città di Castello, Festival de primavera de Las Palmas, Festival Wratlavia cantans de Wrocław, Festival Bach de Madrid) et a des engagements dans toute l'Europe (Pays-Bas, Danemark, Pologne, France, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche).

En 1981, l'Ensemble remporte le 1^{er} prix du concours des Rencontres chorales internationales de Montreux puis part en tournée en Espagne continentale et aux îles Canaries. Divers enregistrements témoignent de son vaste répertoire, qu'il s'agisse d'émissions réalisées par les chaînes de radio SSR et DSR, de disques vinyles ou de plusieurs CD.

Depuis 1968, le directeur artistique de l'Ensemble vocal de Berne est **François Pantillon**. Chef exigeant et expérimenté, François Pantillon est aussi un compositeur qui dès sa jeunesse écrit beaucoup de musique chorale. A l'attention de son Ensemble vocal il compose de nombreux chœurs a cappella, ainsi que les cantates *Le Noël des bergers*, pour soprano solo, chœur et orgue et *Daphné*, en latin, pour chœur de chambre et piano ; la *Missa brevis* de San Pedro pour chœur de chambre et orgue ; *Bethléhem*, oratorio pour soprano solo, récitant, chœur de chambre, grand chœur, orchestre et orgue ; ainsi que Deux motets d'après saint Jean pour chœur a cappella.

Encouragé par le succès de son oratorio *Clameurs du Monde*, en 1986, François Pantillon écrit plusieurs œuvres, dont l'opéra *Die Richterin*, créé au Théâtre de Berne en 1991 ; le poème symphonique *Horeb* donné en décembre 2002 à Saint-Petersbourg par l'Orchestre symphonique de la ville sous la direction de Alexandre Dmitrijev ; et l'Ouverture 303, commandée et jouée en 2003 par Dimitrij Kitajenko et l'Orchestre symphonique de Berne. En septembre 2006, le *Concerto de violon La Clairière* de François Pantillon est donné en première audition à Thoun, et sera repris quatre fois en Suisse romande en 2007. Ce concerto sera enregistré sur CD avec le violoniste Alexandre Dubach.



27 janvier 07

Samedi 27 janvier à 18 h
Temple de Saint-Blaise



L'Octuor vocal de Sion, fondé en 1976 par son actuel directeur, l'abbé François-Xavier Amherdt, dans la tradition des petites formations chorales issues des rangs de la Schola des petits chanteurs de Notre-Dame de Valère, s'inspire de groupes anglais utilisant les contre-ténors (comme les King's Singers ou Pro Cantione Antiqua).

Les orientations de départ sont restées les mêmes au long de ses trente années d'histoire: interprétation a cappella; formation en double quatuor de voix d'hommes permettant une grande variété de formules (de l'unisson au double chœur à huit voix, du répertoire traditionnel des chœurs d'hommes à celui des voix mixtes); grande variété de styles et d'époques (du liturgique au profane, du classique au contemporain, de la Renaissance à la variété, du romantique à la fantaisie); production sans direction, saupoudrée d'un peu d'humour...

Tout auréolé de ses succès au 7^e Concours suisse des chorales à Glaris en 2005 (3^e prix en catégorie chœurs d'élites) et au Festival choral de Montreux en 2006 (1^{er} prix du Jury, 1^{er} prix du programme et 1^{er} prix du morceau imposé), l'Octuor vient de célébrer son trentième anniversaire. Il s'est produit un peu partout en Suisse romande ainsi qu'en France (Nuits de Champagne à Troyes et Festival de l'île de Ré) ainsi qu'au Canada (Francofolies de Montréal). Il a enregistré huit CD, dont le petit dernier pour son récent anniversaire (avec plusieurs pièces du concert proposé).

François-Xavier Amherdt est prêtre du diocèse de Sion, enseignant à la faculté de théologie de l'université de Fribourg et directeur de l'Institut romand de formation aux ministères laïcs. Il a enseigné la guitare classique au conservatoire cantonal de Sion pendant trente-deux ans et chanté à la Schola des petits chanteurs et au chœur Novantiqua de Sion.

Voir: www.octuor.ch

Octuor vocal de Sion

Direction:
François-Xavier Amherdt

1^{re} partie:

- Musique liturgique latine et slave
- Œuvres de la Renaissance
- Pièces romantiques et contemporaines
- Chansons populaires

2^e partie :

- Mélodies pop
- Chansons de variétés
- Fantaisies vocales



3

CONCERT 3

3 mars 07



Le Schweizer Kammerchor (Chœur de chambre suisse) a été fondé en 1997 sous l'impulsion de Fritz Näf et de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Ce chœur professionnel se concentre principalement sur la musique d'oratorio et la musique symphonique, ainsi que la musique à cappella du XVI^e au XXI^e siècle. Très vite, le Schweizer Kammerchor a pu prouver son excellent niveau artistique sous la direction des plus grands chefs, tels que David Zinman, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Colin Davis, Ton Koopman, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Pierre Boulez, Sir Simon Rattle ou Claudio Abbado.

Il a travaillé avec des orchestres de renommée internationale, comme par exemple le Lucerne Festival Orchestra (Abbado), l'Orchestre philharmonique de Berlin (Boulez, Rattle), le London Symphony Orchestra (Davis), l'Orchestre philharmonique de Vienne (Rattle), l'Orchestre philharmonique de Londres (Masur), l'Orchestre Mariinsky (Gergiev), le Koninklijk Concertgebouworkest (Inbal), etc.

Le Schweizer Kammerchor a enregistré plusieurs disques avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de David Zinman, l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la direction de Christian Zacharias et à cappella sous la direction de Fritz Näf. Son concert avec le Lucerne Festival Orchestra et Claudio Abbado (Le Martyre de Saint Sébastien de Claude Debussy) est disponible en DVD.

Werner Pfaff étudie le piano et la composition à Trossingen, la direction et le chant à Karlsruhe, ainsi que la musicologie, la philologie allemande et la philosophie à Freiburg.

En 1980, W. Pfaff fonde le chœur Studio Vocale Karlsruhe, avec lequel il gagne plusieurs premiers prix internationaux.

De 1989 à 1996, W. Pfaff dirige à la Musikhochschule de Francfort, et de 1992 à 1995, à la Haute école de musique Franz Liszt à Weimar. Il travaille fréquemment avec des orchestres allemands, français, polonais et tchécoslovaques, ainsi qu'avec des orchestres baroques.

W. Pfaff est un directeur très sollicité pour des ateliers choraux internationaux et il donne régulièrement des cours de direction et des cours de maître dans le monde entier. Des participations aux jurys de concours choraux internationaux le mènent à Tours, Tolosa, Riva del Garda, Trelew (Argentine), Netanya (Israël), Miedzyzdroje (Pologne), Maasmechelen (Belgique), Maribor (Slovénie) et Zwickau.

De fréquentes invitations en tant que directeur invité ont permis à W. Pfaff de travailler avec des chœurs radiophoniques et professionnels en Allemagne et à l'étranger, notamment avec les Madrigalistes de Bâle et le Chœur de chambre suisse.

Voir : www.skbm.ch

Samedi 3 mars à 20 h
Temple de Saint-Blaise

Chœur de chambre suisse

Direction: Werner Pfaff

Naturbilder – Seelenlandschaften

Œuvres de :

- Johannes Brahms (1833-1897)
- Robert Schumann (1810-1856)
- Felix Mendelssohn (1809-1847)
- Josef Rheinberger (1839-1901)
- Alban Berg (1885-1935) / Clytus Gottwald (*1925)
- Peter Cornelius (1824-1874)
- Edward Elgar (1857-1934)
- Lars Edlund (*1922)
- Hugo Wolf (1860-1903)
- Peteris Plakidis (*1947)
- Eric Whitacre (*1970)
- Jan David Sandström (*1942)
- Franz Schubert (1797-1828)



4

CONCERT 4

Dimanche 1^{er} avril à 15 h
Temple de Saint-Blaise



Le chœur d'enfants Calicantus, fondé par Mario Fontana en 1993 à Locarno, porte le nom d'une fleur qui pousse en hiver dans certaines régions du Tessin. Aujourd'hui, Coro Calicantus est devenu une école de chant choral unique au Tessin et compte 150 élèves de 4 à 18 ans, divisés en quatre groupes. Son répertoire inclut des pièces de toutes les époques, avec une attention particulière à la Renaissance et au Baroque, ainsi qu'à des compositions contemporaines et des chants populaires du monde entier, interprétés pour la plupart en langue originale.

Le chœur donne en moyenne vingt concerts annuels en Suisse, ainsi qu'en France, en Italie, en Espagne, en République tchèque, aux Pays-Bas, en Russie et au Canada. Il a acquis un niveau artistique de qualité reconnu par diverses organisations chorales suisses et internationales telles que l'Union suisse des chorales, Europa Cantat et International Federation of Choral Music.

Coro Calicantus représente la Suisse au festival et symposium World of Children's Choirs 2001 à Vancouver. En 2001, il participe aussi au Europäisches Jugendchor Festival Basel qui sélectionne tous les trois ans les vingt meilleures chorales européennes. Calicantus obtient en 2004 la mention très bien au Festival choral de Montreux et le 1^{er} prix au 7^e Concours suisse des chorales à Glaris en 2005.

Calicantus collabore avec les radios DRS1, Espace2, RSI Rete2 et interprète l'hymne national pour la DRS.

Il a enregistré trois disques : *Esercizi e canzoni*, 1997; *Parole in canto*, 2001; *Immagini*, 2002; et participé à la production discographique *Le triomphe de la République de J.F. Gossec* avec le chœur de la RSI sous la direction de Diego Fasolis.

Mario Fontana, né à Locarno en 1963, étudie la guitare classique avec Aldo Martinoni. Dès 1990, il enseigne la musique à l'école primaire. Il obtient en 1992 son diplôme en pédagogie musicale au conservatoire de la Suisse italienne et fonde en 1993 le chœur Calicantus.

Mario Fontana suit des études de direction chorale en République tchèque chez Alois et Tomas Motyl, Milan Uherek et Olga Dutkova, ainsi que différents séminaires sur le travail vocal au Roy Hart Theater à Londres, et avec Pablo Colino, Pamela Cook, Zimfira Poloz et la direction chorale avec Eric Ericson.

Ces dix dernières années, il développe et approfondit sa propre pédagogie musicale et vocale, reconnue et appréciée au niveau international. Depuis 2003, il est régulièrement invité en Suisse et en Europe en tant que conférencier pour animer des séminaires sur la méthodologie du chant et la voix des enfants.

Voir : www.corocalicantus.org

Chœur d'enfants **Calicantus** de Locarno

Direction : Mario Fontana

Simona Crociani, piano
Stefano Bragetti, flûte

Œuvres de :

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
- **Henry Purcell (1659-1695)**
- **Josef Myslivecek (1737-1781)**
- **Gabriel Fauré (1845-1924)**
- **Ivo Antognini (*1963)**
- **John Lennon (1940-1980) – Paul McCartney (*1942)**

et chants populaires du monde entier



6 mai 07



Dimanche 6 mai à 17 h
Temple de Saint-Blaise

Ensemble vocal du Haut-Valais

Direction: Hansruedi Kämpfen

Fire of love

Œuvres de :

- **Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**
- **Charles Villiers Stanford (1852-1924)**
- **Francis Poulenc (1899-1963)**
- **Claude Debussy (1862-1918)**
- **Maurice Duruflé (1902-1986)**
- **Knut Nystedt (*1915)**
- **Franz Tischhauser (*1921)**
- **Eric Whitacre (*1970)**
- **Magnus Lindberg (*1958)**
- **Moses Hogan (1957-2003)**
- **Giuseppe de Marzi (*1935)**

L'Ensemble vocal du Haut-Valais est fondé en 1981 par son directeur Hansruedi Kämpfen. Dès le début, celui-ci oriente le travail du chœur vers l'interprétation exigeante de la littérature a cappella – allant d'œuvres de la Renaissance à la musique chorale du XX^e siècle – ainsi que vers les pièces romantiques avec accompagnement de piano. En outre, le chœur interprète des œuvres de Bach, Monteverdi, etc., avec orchestre et instruments d'époque.

Il participe à des festivals renommés : Tibor Varga à Sion, Festwochen d'Interlaken, Guebwiller (France) avec l'orchestre de chambre de Moscou, Bach à Mulhouse et Jihlava (République tchèque).

Beaucoup d'enregistrements radiophoniques (dont quelques premiers enregistrements d'œuvres de compositeurs suisses) et plusieurs participations à des émissions télévisées montrent l'engagement musical du chœur. Celui-ci produit les disques suivants : Song of Praise, présenté par la DRS comme l'un des meilleurs enregistrements choraux de l'an 2000, Carnaval et Tzigane et Da haben die Dornen Rosen getragen avec la soliste Rachel Harnisch.

Plusieurs distinctions lors de concours nationaux et internationaux accroissent et renforcent la réputation de l'Ensemble vocal du Haut-Valais. En 2001 l'ensemble reçoit le prix culturel de l'Etat du Valais. Au 7^e Concours suisse des chorales à Glaris en automne 2005, il gagne le 1^{er} prix dans la catégorie chœurs d'élites.

Hansruedi Kämpfen a une solide formation musicale : après un diplôme d'enseignement de chant et de direction chorale au conservatoire de Berne, il étudie la musicologie et la pédagogie à l'université de Berne puis obtient le brevet d'enseignement gymnasial à l'Académie de musique de Lucerne.

Depuis 1992, Hansruedi Kämpfen est directeur musical de la ville de Brigue. Il enseigne le chant et la direction chorale à l'école de musique du Haut-Valais et dirige, en plus de l'Ensemble vocal du Haut-Valais, le Chœur des enseignants du Haut-Valais, le Chœur de chambre valaisan, le Chœur suisse des jeunes (co-fondateur) et le Collegium vocal suisse.

Depuis quelques années, ses activités l'ont conduit à être responsable d'ateliers de direction chorale et de semaines chantantes en Suisse et à l'étranger.

Président de la commission musicale de l'Union suisse des chorales pendant plusieurs années, vice-président du comité de la Fédération européenne des jeunes chœurs et président de la commission musicale d'Europa Cantat, il prouve largement son engagement pour la musique chorale.

Voir : www.ove.ch



6

CONCERT 6



Billets et abonnements en vente à l'entrée et chez :

M^{me} Maryam Noormamode,
Papeterie du Centre
Grand-Rue 16, 2072 Saint-Blaise,
Tél. 032 753 49 24

M. Michel Vautravers,
Articles de ménage SA
Rue du Seyon 6, 2000 Neuchâtel,
Tél. 032 725 30 60

Saison Musique au chœur 2006-2007

Organisation :
Société de chant l'Avenir de Saint-Blaise
Président : Gianfranco Di Rocco

Direction artistique :
Veneziela Naydenova

Rédaction de la plaquette :
Veneziela Naydenova, Ivan Kostakev
et François Buhler

Site Internet : Olivier Ingold

Bar de l'Avenir : Pierre-Philippe Locher

Accueil aux portes et dans le temple :
les membres de l'Avenir

Adresses de contact

Gianfranco Di Rocco	Veneziela Naydenova
Ruelle Crible 7	Rue des Saars 31
2072 Saint-Blaise	2000 Neuchâtel
Tél 032 753 46 12	Tél. 079 722 45 73
gdirocco@tele2.ch	v.naydenova@bluewin.ch

Renseignements divers

www.musique-au-choeur.ch

Modifications de programme réservées

Prix des places

Concerts 2 à 6

Adultes : Fr. 25.–
AVS et Club Espace : Fr. 20.–
Jeunes jusqu'à 20 ans,
apprentis, étudiants : Fr. 12.–

Opérette

Adultes : Fr. 35.–
AVS et Club Espace : Fr. 30.–
Jeunes jusqu'à 20 ans,
apprentis, étudiants : Fr. 15.–
Enfants accompagnés jusqu'à 10 ans : gratuit

Abonnements de saison (y compris l'opérette)

Adultes : Fr. 125.–
AVS : Fr. 100.–
Jeunes : Fr. 60.–
l'abonnement spécial pour jeunes jusqu'à
20 ans, apprentis et étudiants
(Une pièce d'identité ou la carte d'étudiant
pourra être exigée à l'entrée des concerts)

Les avantages de l'abonnement

Six concerts pour le prix de cinq
La priorité sur tout autre mode de location
L'accès aux meilleures places
La possibilité de recevoir à domicile les
programmes détaillés avant chaque concert

Rencontrez les artistes !

A l'issue des concerts vous avez envie de féliciter les
artistes ou de vous désaltérer, le **Bar de l'Avenir**
installé dans le caveau Hildenbrand vous attend.

Remerciements

L'Avenir exprime sa reconnaissance à la Commune de Saint-Blaise ainsi qu'à toutes les personnes et entreprises qui, par leur soutien financier, permettent à Musique au cœur d'exister.



■ Sponsors

Centre Manor, Marin
Fondation Suisa

■ Soutiens

Domaine Saint-Sébastien, Saint-Blaise
Banque Bonhôte, Neuchâtel
Flückiger Electricité SA, Saint-Blaise
Hildenbrand SA, Saint-Blaise
Robert Fischer Voyages SA, Marin

■ Donateurs

Autotechnique, Marin
Allemand Frères SA, Marin
Banque Raiffeisen du Vignoble
Facchinetti SA, Neuchâtel
Elexa, Neuchâtel
Hôtel ibis 3 Lacs, Thielle
Setimac Etanchéité SA, Neuchâtel
Banque Cantonale Neuchâteloise
Michel Vautravers, Neuchâtel
Papeterie du Centre, Saint-Blaise
Arrigo et Cie SA, Peseux
Etoile Automobile SA, Boudry
Société technique, Neuchâtel
Imprimerie Zwahlen SA, Saint-Blaise

■ Amis

Grenacher SA, Saint-Blaise
Télérapid, Saint-Blaise
Pizzeria Guillaume-Tell, Saint-Blaise
Loosli Décoration, Saint-Blaise
Blumenmarkt Dietrich, Gampelen
Garage Senn, Neuchâtel
La Buvette, Saint-Blaise
Boulangerie Hirschi, Saint-Blaise
Garages Lanthemann, Saint-Blaise, Cortailod
Masserey Décoration, Neuchâtel
ASP Carrosserie de la Plage, Saint-Blaise
Eric Marti SA, couverture, Saint-Blaise
Pierre Lissy Peinture, Cortailod
Hegel A. SA, Saint-Blaise
Boulangerie Garnier, Saint-Blaise
Frédy Joss SA, appareils ménagers, Marin
Hôtel du Chasseur, Enges
Hug Musique, Neuchâtel
Rizzolo SA Peinture, Saint-Blaise
Payerneland Karting, Payerne
Editions Schola Cantorum, Fleurier
Bühler, sables et graviers, Marin
L'Occitanie Boutique, Saint-Blaise
Dimitri Engel Vins, Saint-Blaise
SAV Landi, Cornaux
Cafés Au Moka, Neuchâtel
Institut Maintien, Saint-Blaise
Tapir SA Revêtement - Décoration, Marin

novembre 06

Spectacles d'opérette

Vendredi 17 novembre à 20 h

Dimanche 19 novembre à 17 h

Samedi 25 novembre à 20 h

Dimanche 26 novembre à 17 h

Aula du collège de Vigner, Saint-Blaise

La Princesse Csárdás

de Emmerich Kálmán

Production de l'Avenir

décembre 06

Concert 2 • 9 décembre 2006, 18 h

Temple de Saint-Blaise

Ensemble vocal de Berne

Direction : **François Pantillon**

janvier 07

Concert 3 • 27 janvier 2007, 18 h

Temple de Saint-Blaise

Octuor vocal de Sion

Direction : **François-Xavier Amherdt**

mars 07

Concert 4 • 3 mars 2007, 20 h

Temple de Saint-Blaise

Chœur de chambre suisse

Direction : **Werner Pfaff**

avril 07

Concert 5 • 1^{er} avril 2007, 15 h

Temple de Saint-Blaise

Chœur d'enfants Calicantus

de Locarno

Direction : **Mario Fontana**

mai 07

Concert 6 • 6 mai 2007, 17 h

Temple de Saint-Blaise

Ensemble vocal

du Haut-Valais

Direction : **Hansruedi Kämpfen**

www.musique-au-choeur.ch