



Д. ШОСТАКОВИЧ

110 ans

D. SCHOSTAKOVITCH

Quatuor *Sine Nomine*

Patrick Genet, violon

François Gottraux, violon

Hans Egidi, alto

Marc Jaermann, violoncelle

Présentation 17h30

Concert 18h18

Au programme:

Dmitri

Chostakovitch

(1906-1975)

Quatuors

à cordes

N° 4 (1949)

N° 7 (1960)

N° 11 (1966)

Temple de Saint-Blaise (NE)

www.musique-au-choeur.ch



PROGRAMME

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 4 *en ré majeur*, op. 83 (1949)

1. *Allegretto*
2. *Andantino*
3. *Allegretto*
4. *Allegretto*

Quatuor à cordes n° 7 *en fa dièse mineur*, op. 108 (1960)

1. *Allegretto*
2. *Lento*
3. *Allegro*

Quatuor à cordes n° 11 *en fa mineur*, op. 122 (1966)

1. *Introduction - Andantino*
2. *Scherzo - Allegretto*
3. *Récitatif - Adagio*
4. *Étude - Allegro*
5. *Humoresque - Allegro*
6. *Élégie - Adagio*
7. *Conclusion - Moderato*

La Saison *Musique au chœur* a toujours manifesté son engagement envers la musique de notre temps. Au début de l'année 2016, *Musique au chœur* a programmé ce concert en hommage au compositeur russe de la période soviétique Dimitri Chostakovitch pour les 110 ans de sa naissance. « Une des caractéristiques essentielles de la fin de son œuvre est l'importance que prend le quatuor à cordes, qui semble devenir le genre dominant. Chostakovitch qui débuta avec la musique symphonique et qui, symphonie après symphonie, ne cessait de surprendre son auditoire par ses conceptions nouvelles, trouva enfin dans le quatuor à cordes auquel il se consacra à partir de 1938, la forme musicale qui exprimait parfaitement la pitié et la tristesse, la colère et le désespoir, mais qui devint aussi un modèle de composition par économie en raison de l'extrême réduction des moyens, la forme la plus élevée d'intensification dramatique.» (Detlef Gojowi, *Chostakovitch*, 1983, p.94)

BIOGRAPHIE

Fondé à Lausanne, le **Quatuor Sine Nomine** est formé de **Patrick Genet** et **François Gottraux**, violons, **Hans Egidi**, alto, et **Marc Jaermann**, violoncelle. Depuis plus de trente ans l'ensemble se produit dans les principales villes d'Europe et d'ailleurs.

Le *Quatuor Sine Nomine* a choisi d'être appelé "sans nom" pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète. La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le *Quatuor Vogler* à Berlin et le *Quatuor Carmina* à Zurich.

Le *Quatuor Sine Nomine* possède un vaste répertoire, de Haydn au XXI^e siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez *Cascavelle* et celle de Brahms chez *Claves*), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez *Claves*), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (*Timpani*) et de Goldmark (*CPO*).

Depuis 1994, l'*Association des Amis du Quatuor Sine Nomine* contribue au développement de sa carrière, notamment à l'étranger.

Le *Quatuor Sine Nomine* est fondateur et directeur artistique du *Festival Sine Nomine* à Lausanne depuis sa création en 2001.

Dès 2012 le *Quatuor Sine Nomine* assure aussi la direction artistique de l'*Orchestre des Jeunes de Suisse Romande*. Ainsi, les membres du quatuor réunissent leur désir d'enseigner la musique d'ensemble à des jeunes et le plaisir de partager avec eux leur propre expérience du concert. Pour le deuxième concert de la saison 2014|2015, le 6 décembre 2014, l'*Association Musique au chœur* a invité l'*Orchestre des Jeunes de Suisse Romande*.

Voir : www.quatuorsinenomine.ch

Saison *Musique au chœur* 2015 | 2016, Concert 4, Samedi 13 février 2016
***A fleur de peau* : Sylviane Bourban, mezzo-soprano, Laurie-Agnès Pécoud**
Mihaylov, piano, Camilla Vögeli Fior, danse
Au programme : Œuvres de Schumann, Duparc et Montsalvatge

Saison *Musique au chœur* 2015 | 2016, Concert 5, Samedi 5 mars 2016
Philippe Huttenlocher, baryton et Brigitte Meyer, piano
Au programme: *Lieder* de Mahler, Schumann, Schubert

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

par courriel: info@musique-au-choeur.ch – par tél. 032 846 21 21
et à l'entrée du Temple, avant le concert

PRIX DES PLACES :

Adultes : CHF 29.- AVS/AI : CHF 25.- Etudiants, apprentis : CHF 19.- (avec pièce justificative)

Jeunes 13-16 ans : CHF 9.- Enfants jusqu'à 12 ans accompagnés: gratuit

Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux membres de l'association *Musique au chœur*.

Abonnement saison 2015|2016: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRES LE CONCERT : LE BAR

A l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS :

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS :

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs dans l'émission *Les Matinales* de l'Espace 2 (RTS) du lundi au vendredi de 6h à 9h, et le samedi de 7h à 9h

Vous désirez devenir membre de l'**Association *Musique au chœur***
ou être tenu informé personnellement de nos activités?

N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association :
Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Veneziela Naydenova, présidente
ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

www.musique-au-choeur.ch