

Musique au Chœur

SAISON 2015|2016

Concert 1

Samedi 7 novembre 2015

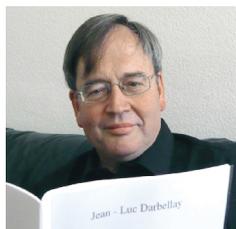


La scène pour la musique contemporaine

Noëlle-Anne Darbellay, violon et voix
Marc Sieffert, saxophone
Christine Marchais, piano

Présentation 17h30
Concert 18h18

Oeuvres de
Charles CHAYNES
Roger TESSIER
Georges ARPEGHIS
Edison DENISOV
Jean-Luc DARBELLAY



Temple de Saint-Blaise (NE)
www.musique-au-choeur.ch



BioSource
GIBRALTAR 20
2000 NEUCHÂTEL

Vente, accordages et réparations.

Rue de Terreaux 7, 2000 Neuchâtel
Téléphone 032 725 72 12
Portable 079 617 15 73

HugMusique

PROGRAMME

Charles Chaynes (*1925)

Suite d'après M. Chagall pour saxophone alto et piano (2009)

Esquisse pour la pluie

La mandoline

Crucifixion mexicaine

Jean-Luc Darbellay (*1946)

Incident Room pour violon et voix (1998)

(texte: Ken Edwards)

Roger Tessier (*1939)

Echo ex Echo pour saxophone ténor

Jean-Luc Darbellay

Ground pour récitante et saxophone alto (1997)

(texte: Clayton Eshleman)

Georges Aperghis (*1945)

I.X. (in memoriam Iannis Xenakis) pour violon (2001-2002)

Jean-Luc Darbellay

Mater dolorosa pour violon/voix, saxophone alto et piano (2011)

(texte: François Debluè)

Edison Denisov (1929-1996)

Sonate pour saxophone alto et piano (1970)

I. Allegro

II. Lento

III. Allegro moderato

La Saison *Musique au chœur* a toujours manifesté son engagement vers la musique contemporaine.

Ce concert présente un programme de musique contemporaine suisse, française et russe; un rapprochement de trois cultures très différentes est ici suggéré par des liens inattendus au niveau de la luminosité, de la clarté et de l'authenticité de ces pièces musicales. Le son du violon, du saxophone et du piano se complètent et s'unissent pour mettre en évidence des propos émanant de la poésie et des arts plastiques.

BIOGRAPHIES

Née en 1980 à Berne, **Noëlle-Anne Darbellay** obtient sa virtuosité auprès de Karen Turpie à la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Hollande et son diplôme de concert à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel auprès de Stefan Muhmenthaler, qu'elle assiste actuellement dans le domaine de la musique contemporaine. Elle a complété son parcours avec David Takeno, Felix Andrievsky, Bruno Canino, Siegfried Palm, ainsi qu'avec Julia Schröder pour le violon baroque. Elle est violon solo de l'Ensemble Ludus Berne et travaille régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Bâle, Nouvel Ensemble Contemporain, Chamber Artists Orchestra (Chaarts), Freitagsakademie et le Gstaad Festival Orchestra. Outre son répertoire de violoniste, Noëlle-Anne Darbellay travaille sur des projets de théâtre musical. Comme violoniste récitante et chantante elle a créé de nombreuses œuvres (entre autres de Jürg Wyttenbach). Enregistrements chez Grammont avec des œuvres de Jean-Luc Darbellay et chez Christopherus avec l'Ensemble de musique ancienne Leones. En 2011 elle a obtenu le prix de reconnaissance de la commission cantonale de musique de Berne.

Marc Sieffert est né à Mulhouse en Alsace. Après avoir commencé le saxophone à l'Ecole de musique de sa ville natale, il est admis à l'âge de 16 ans au Musikhochschule de Bâle dans la classe d'Iwan Roth (le dédicataire de la Sequenza IXb pour saxophone de Luciano Berio). Il poursuit ses études musicales avec Daniel Defayet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le Premier Prix à l'unanimité de saxophone. Il obtient par la suite également le « Solistendiplom » au Conservatoire Bâle. Parallèlement, il étudie le piano et l'écriture. En 1983, il est reçu au cours d'une audition comme "artiste soliste" à Radio-France. Ses activités de soliste l'ont amené à jouer avec des formations diverses. Il se produit également en récital saxophone seul, en duo avec piano – notamment avec la pianiste Christine Marchais – ou en musique de chambre. Concerts en Europe, USA, Canada, Liban, Brésil etc... ainsi qu'émissions radiophoniques et télévisées.

De nombreux compositeurs lui ont dédié ou l'on sollicité pour donner leurs œuvres en première audition; Thomas Buchholz, Dmitri Capyrin, Charles Chaynes, Ghenadie Ciobanu, Jean-Luc Darbellay, Anthony Girard, Alexander Grinberg, Karim Haddad, Youri Kasparov, Petros Korelis, Dominique Lemaître, Sergeï Pilytkov, Anton Rovner, Alexander Shchetinsky, François Bousch, Roger Tessier, etc... Il a également collaboré avec Edison Denisov, à la révision de la partie soliste du Concerto de ce compositeur.

Marc Sieffert a réalisé et publié à partir du manuscrit original, l'orchestration de la "Rhapsodie mauresque" de Debussy et est directeur de collection aux Editions Jobert. Par ailleurs, il développe également une activité de chef d'orchestre et de chef de chœur notamment à la tête de l'ensemble de musique contemporaine "l'Atelier" de Rouen puis l'Ensemble « Spirales » dont il est le Directeur musical. Il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement régional de Rouen.

Christine Marchais est également professeur de piano au Conservatoire National de Région de Rouen et depuis 1981, professeur de déchiffrage à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger en soliste, en musique de chambre (tout type de formation instrumentale, notamment avec le saxophoniste Marc Sieffert depuis 1987), en tant qu'accompagnatrice de Mélodie et de Lied et réalise de nombreux enregistrements radiophoniques et émissions télévisées. Très attachée à la relation entre le présent et le passé, elle interprète des œuvres du grand répertoire et dédicataire de nombreuses œuvres, consacre une grande part de son activité à la promotion de la musique nouvelle.

Saison *Musique au chœur* 2015 | 2016, Concert 2

Samedi 5 décembre 2015 : Concert Jazz : Laurent Nicoud Trio

Laurent Nicoud (piano), Pascal Eugster (basse), Lucien Matthey (batterie)

Au programme: Voyage musical à travers divers standards du XXe siècle ;
Compositions et arrangements de Laurent Nicoud ;
A Little Jazz Mass de Bob Chilcott pour chœur mixte et jazz trio
avec la participation de la Société de chant L'Avenir de Saint-Blaise, direction Veneziela Naydenova

Présentation à 17h30 – Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

par courriel: info@musique-au-choeur.ch – par tél. 032 846 21 21
et à l'entrée du Temple, avant le concert

PRIX DES PLACES :

Adultes : CHF 29.- AVS/AI : CHF 25.- Etudiants, apprentis : CHF 19.- (avec pièce justificative)
Jeunes 13-16 ans : CHF 9.- Enfants jusqu'à 12 ans accompagnés: gratuit
Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux membres de l'association *Musique au chœur*.
Abonnement saison 2015|2016: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRES LE CONCERT : LE BAR

A l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS :

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS :

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs dans l'émission *Les Matinales* de l'Espace 2 (RTS) du lundi au vendredi de 6h à 9h, et le samedi de 7h à 9h

Vous désirez devenir membre de l'**Association *Musique au chœur***
ou être tenu informé personnellement de nos activités?

N'hésiter pas à nous contacter et transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association :
Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Veneziela Naydenova, présidente
ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

www.musique-au-choeur.ch