

Musique
au
Chœur

SAISON 2016|2017
Concert 3
Samedi 14 janvier 2017



Présentation 17h30
Concert 18h18

Carte blanche à Pierre Favre

*Quatuor de percussions
DrumsSights*

Markus Lauterburg

Pierre Favre

Chris Jaeger

Valeria Zangger

Au programme:
Compositions de
Pierre Favre



Temple de Saint-Blaise (NE)
www.musique-au-choeur.ch



Pour le premier concert de l'année 2017, la Saison *Musique au chœur* a donné « carte blanche » au célèbre percussionniste **Pierre Favre**.

La presse internationale le décrit comme un poète, un peintre, un sculpteur. Les adjectifs « lyrique, passionné, mystérieux » sont associés à son travail. Assez remarquable, compte tenu du fait que Pierre Favre est un batteur. Mais pas n'importe quel batteur. Il est l'un des percussionnistes les plus respectés dans le monde, pouvant passer du free jazz, à l'ethnique, à la musique classique contemporaine ...avec une touche de magie.

Pour ce concert, **Pierre Favre** a choisit de se produire en quatuor, nommé **DrumsSights**. A ses côtés, on découvre deux jeunes percussionnistes de Lucerne, **Valeria Zangger** et **Markus Lauterburg**, et le batteur - percussionniste zurichois **Chris Jaeger**.

Ce n'est pas la première fois que Pierre Favre fait parler les tambours entre eux. Avec **DrumsSights**, quatuor de batteurs suisses mené par un orfèvre qui a su depuis longtemps transformer sa batterie en instrument mélodique complet, c'est le collectif qui est interrogé. C'est la masse palpitante de « Again » qui semble transformer le rythme en en corps de chair et de sang s'articulant au gré du mouvement.

Au programme : compositions de Pierre Favre.

PROGRAMME CONCERT

Pierre Favre – *Stampede*

Pierre Favre – *Brushing with Brushes*

Pierre Favre – *Una cosa e una cosa*

Pierre Favre – *The Cripple*

Pierre Favre – *Studentengespräche*

Pierre Favre – *Tramping*

Pierre Favre – *Anecdote*

Biographie :

Pierre Favre est né en 1937 au Locle. Autodidacte, il commence à jouer de la batterie à l'âge de 15 ans ; à 17 ans il devient professionnel. Bien que son premier contact avec la musique de jazz fût d'abord le Be-Bop, il joue ensuite dans des styles plus anciens tels que le New-Orleans et le Dixieland.

Vers la fin des années 60, Pierre développe une nouvelle conception mélodique de la percussion et transforme son instrument pour étendre les possibilités de la batterie moderne. Son instrument forme un monde sonore unique et indépendant duquel, au cours de ses performances en solo, il fait naître des dimensions orchestrales.

Sans s'en rendre compte, Pierre intériorisait la totalité orchestrale à travers une démarche qui allait révéler son originalité.

Dès leur origine, au début des années 70, les percussions en solo de Pierre Favre ont suscité l'avis unanime des chroniqueurs. Rien ici de ces démonstrations à travers lesquelles divers grands noms de la batterie excellaient alors à illustrer leur style et leurs modes d'accompagnement. Chez lui, tout au contraire, on reconnaissait dès les premières mesures, un cycle musical complet voire une préfiguration orchestrale dans le même sens que ce que propose d'ordinaire une sonate pour piano. Les Chinois, en dernier lieu, ne s'y sont pas trompés, eux dont la mémoire collective couvre une culture plusieurs fois millénaire d'une exceptionnelle continuité. « Vous jouez comme nos vieux maîtres! » se sont exclamés tels ou tels d'entre eux.

Il fait des tournées de concerts en solo dans le monde entier. Il a joué avec des musiciens Africains, Indiens, Chinois, Coréens et Brésiliens. Favre reste toutefois très lié à la tradition de la musique européenne.

Pierre Favre se voue également à la composition. Il a composé pour ses propres projets, pour orchestre symphonique, pour ensembles de musique nouvelle ainsi que pour le théâtre et des danseurs. Il dirige des stages qui ont pour principal sujet le rythme.

Il a enregistré un nombre impressionnant de disques.

Saison *Musique au chœur* 2016 | 2017, Concert 3, Samedi 14 janvier 2017

Carte blanche à Pierre Favre

Quatuor de percussions

Markus Lauterburg, Pierre Favre, Chris Jaeger, Valeria Zangger

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

par courriel: info@musique-au-choeur.ch – par tél. 079 722 45 73
et à l'entrée du Temple, avant le concert

PRIX DES PLACES :

Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-

Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux membres de l'association *Musique au chœur*.

Etudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)

Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit

Abonnement saison 2016|2017: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRES LE CONCERT : LE BAR

A l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS :

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS :

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'*Espace 2* – RTS et de RTN.

REJOIGNEZ-NOUS:

Vous désirez devenir membre de l'**Association *Musique au chœur*** ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Veneziaela Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

DONS:

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets. Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

www.musique-au-choeur.ch