

musique
au
chœur

www.musique-au-choeur.ch

SAISON 2018-2019

CONCERT 2

SAMEDI 19 JAN. 2019

PRÉSENTATION 17H30 | CONCERT 18H18

Au programme:

Sérénade (1943)

Musique: Hanz WERNER HENZE

Texte: Robert WALSER, *Rêverie*

La contrebasse en quête d'amour,

conte musical (1979)

Musique: Franco PETRACCHI

Texte: Maria FILIPPONE COLONNA

Mirella Vedeva Ruaux
contrebasse

Pascale Vachoux
Jacques Maitre
comédiens

Anne-Marie Delbart
mise en scène

La contrebasse en quête d'amour

Temple de
Saint-Blaise NE

Prix des billets :

Adultes : CHF 30.-

AVIS/AI : CHF 25.-

Étudiants,
apprentis,
chômeurs : CHF 10.-

Moins 16 ans : gratuit

Billetterie :

- Kiosque Papeterie de Centre, Grand'Rue 1, 2072 Saint-Blaise

- à l'entrée du Temple, une heure avant le concert.

Avec le soutien de la
Loterie Romande



La saison *Musique au chœur* vous offre un concert exceptionnel à l'occasion du petit Nouvel An 2019 : le projet « **La contrebasse en quête d'amour** » de Mirella Vedeve Ruaux, avec Pascale Vachoux et Jacques Maitre, mise en scène par Anne-Marie Delbart.

PROGRAMME

Hanz Werner HENZE (1926-2012)

Sérénade (1943)

Texte : Robert WALSER (1878-1956) – *Réverie*

Franco PETRACCHI (*1937)

Un contrabasso in cerca d'amore (*La contrebasse en quête d'amour*) (1979)

Texte: Maria FILIPPONE COLONNA

"Au cœur de cette fable musicale, la relation entre les mots et la musique. Un musicien veut tellement donner forme à ce qu'il ressent, qu'il offre à sa contrebasse l'apparence d'une voix humaine. Le mythe d'Orphée. Il lui apprend à réagir, lui fait dire oui ou non, lui permet d'exprimer des sentiments comme l'AMOUR. L'instrument devient l'esclave de ses désirs. Sa femme distraitement l'observe. Indifférente, elle reste étrangère à son univers. Leur relation est peut-être un peu usée... le dialogue difficile. Mais l'âme de la contrebasse est envoûtante, elle réveille des sentiments. Se noue alors entre la femme et l'instrument une complicité dont le mari est exclu. Emportée par son imagination, celle-ci commence à vivre un rapport neuf, inconnu, impossible! Pendant un court instant, elle croit entendre l'instrument parler, elle le comprend. L'épouse est complètement séduite et la relation avec son mari s'est transformée. Ces sensations nouvelles effacent la grisaille du quotidien. Le choix est fait: elle donne son amour à la contrebasse." (Franco Petracchi)

BIOGRAPHIES

Mirella Vedeva Ruaux, contrebasse

Prix de Virtuosité du Conservatoire de musique de Genève dans la classe de Maestro Franco Petracchi et diplômée du Concours international de contrebasse *Giovanni Bottesini*. Michel Plasson l'engage comme soliste à l'orchestre du Capitole de Toulouse. Elle a également collaboré avec d'autres formations comme l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la *Sinfonietta* de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève et *L'Ensemble Contrechamps*.

Sa passion à transmettre son savoir va l'orienter vers l'enseignement. Dès 1998 au Conservatoire de Genève et à l'*Accademia d'Archi*, elle crée des classes pour très jeunes contrebassistes de six à dix-huit ans. Chargée de la direction du CMG Symphonique en 2002 au Conservatoire de musique de Genève, elle réalise de nombreux concerts et échanges avec des Institutions et Conservatoires en Italie, Autriche, Espagne.

À la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel, elle reçoit des étudiants du monde entier, perpétuant la tradition de l'école italienne de la contrebasse. Depuis 2000, elle enseigne tous les étés au Campus Musicale de Sermoneta en Italie. Invitée de nombreux Master-class en Italie, Espagne, France, Suisse, Chine, Norvège, Israël, Bulgarie, ses talents de pédagogue sont unanimement reconnus.

Enfin, son activité de concertiste touche à un large répertoire de soliste ainsi que de musique de chambre et l'amène à collaborer avec des musiciens de renom en Suisse et à l'étranger. Mirela Vedeva joue une contrebasse d'Anselmo Gotti.

Pascale Vachoux, comédienne

Elle a fait sa formation de comédienne au Conservatoire de musique de Genève, section théâtre, et a obtenu en 1988 son diplôme de l'École Supérieure d'Art dramatique de Genève (ESAD). Depuis sa sortie de l'École, elle a travaillé dans divers théâtres de Suisse Romande sous la direction de nombreux metteurs en scène, tels que Richard Vachoux, Claude Stratz, André Steiger, Valentin Rossier, Hervé Loichemol, François Marin, Camille Giacobino, Frederic Polier, Raoul Pastor, Mauro Bellucci, Françoise

Courvoisier, Marcela San Pedro, Nathalie Cuenet, Gérard Desarthe, etc.

Elle a interprété des rôles importants tant dans le répertoire classique que contemporain.

En parallèle à son métier de comédienne, elle enseigne depuis 1998 au Conservatoire de musique de Genève dans les classes préprofessionnelles. À plusieurs reprises elle intervient au sein même de cet établissement en participant à différents projets comme les *Estivales*, la fête de la musique avec le CMGO où elle dirige les jeunes solistes de la HEM dans *Carmen* et *Profs en scène* dans *La contrebasse en quête d'amour*, projet de Mirela Vedeva, dirigé par Anne-Marie Delbart. En 2005, elle réalise un vieux rêve : danser et créer *Carnet de bal* à partir du roman de Camille Laurens *Dans ces bras-là* au théâtre du Grütli. En 2017, elle réalise sa deuxième création *Filles de Roi* de Claude-Inga Barbey au théâtre du Crève-Cœur.

Jacques Maitre, comédien

Il est né à Genève en 1956. En 1980, il intègre les degrés préparatoires du Conservatoire d'art dramatique, puis l'École supérieure d'art dramatique de Genève de 1982 à 1984, d'où il sort diplômé.

Dès 1982, son activité professionnelle l'amène à travailler dans de nombreux théâtres romands dont Le Théâtre de Carouge, Le Poche, La Comédie, Le Théâtre des Osses, Le Théâtre de Vidy, Le Théâtre populaire romand, L'Arsenic et bien d'autres.

Il joue dans ces institutions sous la direction de divers metteurs en scène, parmi lesquels on trouve notamment Marcel Bluwal, Charles Joris, Gisèle Sallin, Michel Duchossoy, Richard Vachoux, Simon Eine, Roberto Salomon, Philippe Morand, Claude Stratz, etc.

Sur une soixantaine de spectacles professionnels, voici quelques-uns des rôles qui l'ont marqué : Le Vengeur dans *La tragédie du Vengeur* de C.Tourneur, Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière, Valentin dans *Il ne faut jurer de rien* de Musset, Raskolnikov dans *Crime et châtiment* de Dostoïevski ou encore Hirst dans *No Man's Land* d'Harold Pinter. Il a également mis en scène une dizaine de spectacles sur des textes de Corneille, de Poe, de Perec ou de Diderot. Depuis 1988, il enseigne l'expression orale et l'art dramatique au Collège Sismondi, et depuis 2001, au Conservatoire de Genève.

Anne-Marie Delbart, metteur-en-scène et comédienne, a dirigé jusqu'en 2004 l'École supérieure d'art dramatique à Genève. Actuellement doyenne des classes de théâtre du Conservatoire de Musique, elle enseigne l'interprétation au sein de la Filière préprofessionnelle. Les spectacles qu'elle a mis en scène ont été représentés notamment au Théâtre de Poche, Théâtre de la Comédie, Théâtre Saint-Gervais, Théâtre de Vidy et Festival d'Avignon. Ces dernières années, elle a joué entre autres sous la direction de Jean-Paul Wenzel, Julien George et Jean Liermier. Durant 8 ans, elle a été l'assistante de Claude Stratz, directeur du Théâtre de la Comédie.

Et voici le programme de la saison *Musique au chœur 2018|2019*. Nous espérons qu'il répond à vos attentes et attise votre curiosité musicale. Au plaisir de vous voir à nos concerts !

🎵 Le 9 février, une nouveauté : concert commenté avec la musique de Thüring Bräm, compositeur bâlois, Caspar Johannes Walter, compositeur allemand, et Elnaz Seyedi, compositrice iranienne, pour ensemble de 14 musiciens sous la direction de Dr Jessica Horsley de Bâle.

🎵 Le 9 mars, le récital chant-piano de baryton Marcin Habela avec sa collaboratrice depuis de longues années Laurie-Agnès Pécoud.

🎵 Le 6 avril, un concert exceptionnel dédié à l'anniversaire de compositeur russe Edison Denisov (1929-1996) qui aurait eu 90 ans ce même jour. Le programme sera présenté par des musiciens spécialisés de sa musique: Carl-Emmanuel Fisbach, saxophones, Jeanne Maisonhaute, violoncelle, Wenjiao Wang, piano.

🎵 Enfin, le 19 mai, un programme de Tango Nuevo, créé en été 2018, avec la musique de Piazzolla, le compositeur de tango le plus célèbre au monde, complété par d'autres compositions – découvertes, présenté par le trio à cordes Cleves-Kisselova-Naydenova.

Saison *Musique au chœur* 2018 | 2019, Concert 3, Samedi 9 février 2019

JESSTALKS

Ensemble instrumental sous la direction de **Jessica Horsley**

Au programme : **Elnaz Seyedi** (*1982) – zwischen(t)räume (2016) pour ensemble
Thüring Bräm (*1944) – Les Plaintes d'un Icare (1988/89 rev. 2018) pour 14 instruments
Caspar Johannes Walter (*1964) – durchscheinende Etüde VIII/d (1991)

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

au Kiosque de Papeterie de centre, Grand'Rue 1 de Saint-Blaise,
par courriel: info@musique-au-choeur.ch & par tél. 079 722 45 73
et à l'**entrée du Temple**, avant le concert

PRIX DES PLACES :

Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-

Etudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)

Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit

Abonnement saison 2017|2018: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRES LE CONCERT : LE BAR

A l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS :

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS :

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'*Espace 2* – RTS et de RTN.

REJOIGNEZ-NOUS:

Vous désirez devenir membre de l'**Association *Musique au chœur*** ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Veneziela Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

DONS:

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets.

Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

www.musique-au-choeur.ch