musique au chœur

www.musique-au-choeur.ch

SAISON 2018-2019

CONCERT 5

SAMEDI 6 AVRIL 2019

PRÉSENTATION 17H30 | CONCERT 18H18

Au programme :

Musique d'Edison Denisov (1929-1996)

- Deux pièces pour saxophone alto et piano (1974)
- Sonate pour saxophone alto et violoncelle (1994)
- Trois pièces pour violoncelle et piano (1967)
- Bagatelles, sept pièces pour piano (1960)
- Variations sur un thème de Schubert pour violoncelle et piano (1986)
- Sonate pour saxophone alto et piano (1970)

Wenjiao Wang
piano

Jeanne Maisonhaute
violoncelle

Carl-Emmanuel Fisbach
saxophone

90 ans d'Edison Denisov

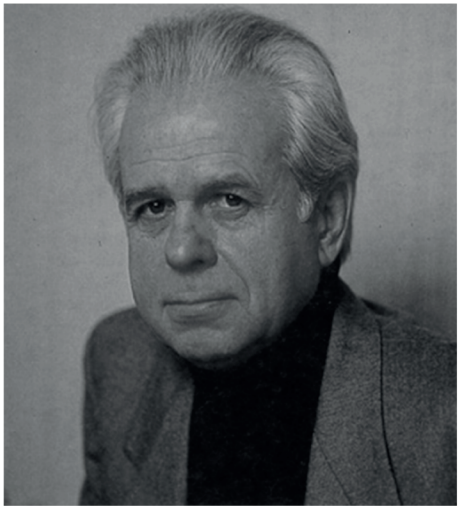
Temple de Saint-Blaise NE

Prix des billets :

Adultes :	CHF 30.-
AVIS/AI :	CHF 25.-
Étudiants, apprentis, chômeurs :	CHF 10.-
Moins 16 ans :	gratuit

Billeterie :

- **Kiosque Papeterie de Centre,** Grand'Rue 1, 2072 Saint-Blaise
- **à l'entrée du Temple,** une heure avant le concert !



Avec le soutien de la
Loterie Romande
Bio Source
Hug Musique
Pianos & Atelier

PROGRAMME :

Edison DENISOV (1929-1996)

Deux pièces pour saxophone alto et piano (1974) 5'
1. Lento
2. Allegro justo

Sonate pour saxophone alto et violoncelle (1994) 13'
1. Allegro risoluto
2. Tranquillo
3. Moderato

Trois pièces pour violoncelle et piano (1967) 7'
1. Lento
2. Allegro
3. Lento

Bagatelles, sept pièces pour piano (1960) 11'

Variations sur un thème de Schubert
pour violoncelle et piano (1986) 12'

Sonate pour saxophone alto et piano (1970) 12'
1. Allegro
2. Lento
3. Allegro moderato

Le 6 avril, la saison « Musique au chœur » organise un concert exceptionnel dédié à l'anniversaire de compositeur russe Edison Denisov qui aurait eu 90 ans ce même jour. Ce projet a pu être réalisé avec l'appui de Madame Ekaterina Kouprovskaia, la veuve du compositeur, qui nous a recommandé des musiciens spécialisés de sa musique à cause de son extrême virtuosité (musicale, technique et rythmique). Le programme propose une grande diversité musicale en présentant les trois musiciens Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone, Jeanne Maisonhaute, violoncelle, Wenjiao Wang, piano, dans différentes combinaisons possibles, en solo, et en duo, et permet de découvrir six œuvres de différentes périodes créatrices du compositeur. Présentation avant le concert: Veneziela Naydenova, musicologue.

Edison DENISOV

Né le 6 avril 1929 à Tomsk, en URSS, mort le 24 novembre 1996 à Paris, Edison Denisov est un des représentants les plus significatifs de la musique russe contemporaine. Il est l'un des rares qui ont réussi, dans la musique de la seconde moitié du XXe siècle, à créer son « grand » style. Aujourd'hui, sa musique peut être considérée comme classique du XXe siècle.

Edison Denisov laisse un catalogue riche de cent quarante opus dans tous les genres: musique instrumentale (2 symphonies, 15 concertos, 15 sonates), 2 oratorios, un *Requiem*, musique vocale, 3 opéras (*Ivan le soldat, L'Écume des jours*, d'après le roman de Boris Vian, *Les quatre jeunes filles* d'après une pièce de Pablo Picasso), un ballet (*Confession* d'après la nouvelle d'Alfred de Musset), musique de chambre, musique pour le théâtre et pour le cinéma.

Les biographes notent généralement que le compositeur Edison Denisov a un parcours musical atypique. Né à Tomsk, en Sibérie, à quelque 3'000 km de Moscou dans une famille russe, il reçoit le prénom « Edison » en hommage de l'inventeur célèbre. Adolescent, il se passionne d'abord pour la chimie, ensuite pour l'astronomie. Influencé par la bibliothèque scientifique de son père, disparu très tôt, Edison s'oriente vers des études de mathématiques. Il entre en *Faculté de Physique et Mathématique*, puis en *Faculté* de *Mécanique et Mathématique* de l'Université de sa ville natale et se destine à une carrière de mathématicien.

Parallèlement de ses études de mathématiques, il commence à étudier la musique : à l'âge de 15-16 ans, il entre à l'École de musique de Tomsk et écrit ses premières compositions. En 1950, Edison est devant le dilemme « mathématique » ou « musique ». En ce moment décisif, il trouve le courage à demander conseil à Chostakovitch. La réponse inespérée l'encourage à changer l'orientation. Après ses études de mathématiques, il étudie la composition au Conservatoire de Moscou (1951-1956) dans la classe de Vissarion Chebaline. À partir de 1959, Denisov enseigne l'analyse des formes musicales et l'orchestration au Conservatoire de Moscou (à partir de 1992, la composition). Dans les années 1960, Denisov entreprend une étude approfondie de l'œuvre des compositeurs classiques du XXe siècle, Stravinsky, Bartók, de la Nouvelle École Viennoise, et de l'art occidental contemporain, Boulez, Nono, Stockhausen, Lutoslawski. Ces années correspondent à la recherche de son style personnel.

En 1964, *Le Soleil des Incas* pour soprano et ensemble est le premier grand succès du compositeur.

> « Le jeune compositeur entra dans l'histoire de la musique avec une œuvre éclatante de tous points de vue, la cantate *Le soleil des Incas*. Si, en Russie, sa création provoqua un grand scandale, l'œuvre sera la première de son auteur à être jouée en occident : d'abord à Darmstadt, en 1965, où elle est présentée comme le pionnier sériel de la musique soviétique. La même année, à Paris, Pierre Boulez présenta *Le soleil des Incas* au public du *Domaine musical*. » (Ekaterina Kouprovskaia)

En étant un compositeur en recherche de nouvelles expressions, Denisov fut en contact avec de nombreux interprètes russes et occidentaux. Parmi eux, il y a quelques éminents musiciens suisses – Aurèle Nicolet, Heinz Holliger, Édouard Brunner – qui ont commandé, créé ou joué ses œuvres, en Suisse ou ailleurs.
Ce programme témoigne de la grande connaissance de Denisov des instruments, notamment du saxophone.

> « Le saxophone fut l'un des instruments préférés de Denisov, présent tout au long de son œuvre, de la sonate pour saxophone et piano (1970) à l'ultime sonate pour saxophone alto et violoncelle (1994), en passant par Deux pièces pour saxophone et piano (1974). [...] Très virtuose, la sonate pour saxophone et violoncelle se construit en trois mouvements. Le volet central – un dialogue intime entre les deux protagonistes – est d'une expressivité poignante, tandis que le Final introduit largement des éléments de jazz. » (Ekaterina Kouprovskaia)

Schubert, comme Mozart et Glinka, Chopin et Debussy, compte parmi les compositeurs favoris de Denisov. *Les Variations sur un thème de Schubert* pour violoncelle et piano (1986) appartiennent aux œuvres liées à la musique du grand compositeur autrichien. Pour Denisov la musique de Schubert est « le symbole de la beauté éternelle et de la sincérité humaine ». Il parle de Schubert comme d'un de ces compositeurs sans lesquels « il n'aurait pas pu vivre ». Témoignage de cet amour sont ses orchestrations, transcriptions, citations, jusqu'à la restauration du drame religieux *Lazarus ou la Fête de la Résurrection* que Denisov réalise en 1995.

À la fin de sa vie, Denisov est devenu une figure majeure dans la culture de son pays, étant un compositeur reconnu de son vivant et jouissant d'une notoriété internationale dans le domaine de la musique contemporaine. En étant président de la nouvelle *Association de Musique Contemporaine* de Moscou (1990), il a œuvré pour la promotion de la musique contemporaine russe. Dans ce sens, le rôle de Denisov dans la culture russe peut être comparé avec celui d'un Glinka dans une autre époque. Il était la personnalité unique, qui, après le rideau de fer, a favorisé l'intégration de la musique de la Russie dans le processus universel de développement de l'art mondial.

Veneziela Naydenova

BIOGRAPHIES :

Carl-Emmanuel FISBACH, saxophone

Né dans une famille d'artistes à la double culture franco-sud-américaine, Carl-Emmanuel Fisbach développe une réflexion sur le répertoire de son instrument. Outre le répertoire traditionnel qu'il interprète en soliste (avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg…) et en formation de musique de chambre (Duo Denisov, Duo Azar), il est membre du réseau Futurs composés et collabore avec de nombreux compositeurs (Yokoi, Bonilla, Matsumiya…) et ensembles (Ensemble intercontemporain, Red Note Ensemble) pour la promotion du saxophone.

Carl-Emmanuel Fisbach nourrit ses interprétations par la pratique de la transcription ; la quête de ses origines le conduit aussi vers le tango. L'ouverture de sa démarche lui vaut de se produire dans de nombreux festivals internationaux (Flâneries musicales de Reims, Festival Archipel de Genève, saison du Shanghai Oriental Arts Center, le Suntory Hall à Tokyo…).

Son premier CD est consacré au répertoire hispanique (Duo Azar, PAI Records, 2011), le second à des créations pour saxophone et violoncelle (Duo Denisov, Fondation Meyer, 2014). En 2016 parait un CD saxophone-percussion alliant arrangements inédits de Piazzolla et œuvres contemporaines (Tango Continuo, Paraty–Harmonia Mundi).

Professeur titulaire au conservatoire du 15e arrondissement de Paris et professeur invité au Conservatoire de Lima, il donne des cours publics en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

Diplômé du Conservatoire de Paris, il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.

Voir aussi: www.carlemmanuelfisbach.fr

Jeanne MAISONHAUTE, violoncelle

Jeanne Maisonhaute est une violoncelliste française aux multiples facettes. Exploratrice de différentes formes d'expressions à travers le prisme de son instrument, elle construit un répertoire varié, sans frontière et novateur alliant les époques et les genres.
Elle débute le violoncelle dans la classe d'Elisabeth Ley-Chenivesse, puis auprès de Philippe Bary au Conservatoire « Paul Dukas » à Paris. Elle étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck et y obtient en juin 2005 son diplôme avec la Plus Grande Distinction. Admise à la Hochschule Musik und Theater de Zürich, elle y obtient le diplôme de Soliste en juin 2007. Elle est admise en 2014 au doctorat en interprétation « Recherche et pratique » au CNSMD de Lyon / Université Jean Monnet de Saint-Etienne / IRCAM Centre Pompidou.

Lauréate de nombreux concours, elle reçoit notamment en 1999 le 1er Prix du concours du « Royaume de la Musique de Radio France », en 2005 le Prix Fely Wasel au Conservatoire Royal de Bruxelles, et en 2006 le Prix « Most Promising Participant » au Concours International de Violoncelle Aram Katchaturian (Arménie).

Elle a reçu les conseils d'éminents violoncellistes tels que Wolfgang Boettcher, Lluis Claret, Frans Helmerson, Oleg Kogan, Philippe Muller, Martti Roussi, Jiang Wang, Tsuyoshi Tsutsumi et des figures de renoms tels que Thomas Kakuska, Walter Levin, David Alberman, Alfred Brendel.

Depuis 2010, elle est membre du renommé quatuor Tana. Ces dernières années, elle a été invitée à se produire dans les plus belles salles du monde. Fidèle à sa curiosité et à son engagement, elle participe activement à la création et au développement d'un nouveau violoncelle capable de transmuter le son: le *TanaCello*.

Wenjiao WANG, piano

Née en 1985 en Chine, Wenjiao Wang débute ses études de piano à l'âge de quatre ans. À douze ans, elle intègre le Conservatoire de Musique de Shenyang et est invitée comme soliste par le Aiyue Symphony Orchestra de la région nord-est de la Chine.

C'est en 2003 qu'elle entame sa carrière internationale en France. Formée au C.N.S.M. de Paris dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Pierre-Laurent Aimard, elle obtient un Premier Prix de piano en 2008, un Master de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2010, ainsi qu'un Master de Musique de Chambre en 2012.

Elle est lauréate de la Fondation Alfred Reinhold et est soutenue par le Musée Bonnat de la ville de Saint-Jean-de-Luz et la Fondation d'entreprise Safran pour la musique. Wenjiao Wang se produit régulièrement en soliste en France et à l'étranger.

En 2007, elle est invitée pour des récitals par le Festival Encuentro Internacional Arte Joven au Mexique. La parution de son premier album, Duo Azar, chez PAI Records (2011), autour des musiques espagnoles et du tango, fait l'objet de tournées de concerts et de cours publics en Argentine et au Pérou.

En 2012, elle donne des récitals à Leipzig dans le cadre de la saison Blüthner Classic. Elle interprète un double concerto de Mozart avec l'Orchestre d'Alliance à la salle Gaveau. On l'entend récemment aux Instituts Goethe de Paris et de Lyon, au Festival Melodia del Vino en Italie ainsi qu'au Shanghai Oriental Art Center en Chine. Wenjiao Wang se produit également à la Cité de la Musique, à la salle Cortot, aux Musées d'Orsay, de l'Orangerie, à l'Opéra Comique de Paris et à l'Opéra National de Bordeaux.

Voir aussi: www.wenjiao-wang.com

Saison Musique au chœur 2018 | 2019, Concert 6, Samedi 11 mai 2019

Che tango che

Fernando Cleves, violon, **Vladislava Kisselova**, violoncelle, **Veneziela Naydenova**, piano

Au programme : Musique d'Astor Piazzolla, Jossif Tzankov, etc.

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE
au Kiosque de Papeterie de centre, Grand'Rue 1 de Saint-Blaise,
par courriel: info@musique-au-choeur.ch & par tél. 079 722 45 73
et à l'entrée du Temple, avant le concert
PRIX DES PLACES :
Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-
Etudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)
Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit
Abonnement saison 2017|2018: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION
Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.
APRES LE CONCERT : LE BAR
A l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.
MALENTENDANTS :
Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts
INVITATIONS :
Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'Espace 2 – RTS.

REJOIGNEZ-NOUS:
Vous désirez devenir membre de l'Association Musique au chœur ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Veneziela Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au chœur.ch

DONS:
À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets. Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

www.musique-au-choeur.ch