

PROGRAMME

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

*Che Tango Che**

Primavera porteña / Le printemps (1970)

Verano Porteño / L'été (1964 ou 1965)

Otono Porteño / L'automne, (1969)

Invierno Porteño / L'hiver (1970)

*Las Cuatro Estaciones porteñas / Les Quatre saisons de Buenos Aires***

*Milonga del Angel** (1965)

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Tango (1940)

Kurt WEILL (1900-1950)

*Youkali, tango (tango-habanera)****

musique pour la pièce *Marie Galante* de Jacques Deval (1934)

Iossif TZANKOV (1911-1971)

Tango Nocturne

Tango lyrique

Carlos GARDEL (né Charles Romuald Gardès) (1890-1935)

*Por una Cabeza** (1935), tango

Arrangements de **Fernando Cleves** (*), **José Bragato** (**) et **Bruno Garlej** (***).

La saison *Musique au cœur* 2018|2019 termine avec le concert «Che Tango Che», dédié à la danse mythique présenté par le trio Cleves-Kisselova-Naydenova.

Au centre du programme, la musique d'Astor Piazzolla, inventeur du «tango nuevo», qui se joue mais ne se danse pas, et qui retrouve une force politique.

Ce programme, créé en 2018 au festival d'été de *PliskArt*, avec la musique de Piazzolla, a été complété par d'autres compositions – découvertes.

BIOGRAPHIES :

Fernando CLEVES, violon

Né à Bogotá (Colombie), Fernando Cleves commence ses études de violon au Conservatoire de musique de la « Universidad Nacional » et l'Orquestre de jeunes de la Colombie. En Suisse il travaille avec Patrick Genet au Conservatoire de Fribourg et avec Anne Bauer au Conservatoire de Neuchâtel où il obtient son diplôme. Fernando Cleves a travaillé dans plusieurs orchestres et ensembles de musique de chambre en Amérique Latine et en Europe (*Orquesta Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, Orquesta Sinfónica de las Baleares, Orquesta Nacional de Catalunya, Sinfonietta de Lausanne*, etc.) Actuellement, il enseigne à Genève et se produit régulièrement avec divers groupes de musique de chambre. Fernando Cleves se produira pour la première fois aux concerts de *Musique au chœur*.

Vladislava KISSELOVA, violoncelle

Vladislava Kisselova, née à Sofia (Bulgarie) commence ses études de violoncelle dès l'âge de 6 ans et poursuit ses études au Conservatoire supérieur de Sofia dans la classe de Svetoslav Manolov. En 1991, elle obtient le diplôme supérieur d'exécution et d'enseignement. Par la suite elle continue ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Mineo Hayashi et Patrick Genet où elle obtient en 1996 le Premier Prix de virtuosité de violoncelle et le Premier Prix de virtuosité en musique de chambre. Pendant ses études Vladislava joue souvent en soliste, dans des nombreux récitals, concerts et concours de musique de chambre. Elle est membre de plusieurs formations de musique de chambre et orchestres symphoniques en tant que premier violoncelle. Parallèlement à ses activités solistiques, Vladislava Kisselova enseigne le violoncelle dans plusieurs écoles de musique de la région genevoise. Vladislava Kisselova a joué plusieurs fois aux concerts de la saison *Musique au chœur*.

Veneziela NAYDENOVA, piano

Veneziela Naydenova bénéficie d'une solide formation musicale: elle obtient son diplôme de piano et sa licence en musicologie en Bulgarie, puis ses certificats supérieurs et son diplôme de culture musicale au Conservatoire supérieur de musique de Genève avec le Prix d'Etat (1996). Membre de SONART comme compositrice, musicologue, pianiste et chef d'orchestre, elle assume la direction artistique de différents projets musicaux. Spécialiste de musique contemporaine, Veneziela Naydenova écrit des critiques musicales, ainsi que des compositions pour voix et instrument solo, de la musique de chambre, des pièces chorales et des arrangements. En 2002, Veneziela Naydenova crée et depuis là, assure la direction artistique des saisons *Musique au chœur*. Pour plus d'informations: www.veneziela-naydenova.com

Saison Musique au chœur 2019 | 2020, Concert 1, Samedi 2 novembre 2019
UN COMPOSITEUR DE NOTRE TEMPS, Bojidar Spassov à 70 ans
Saison Musique au chœur 2019 | 2020, Concert 2, Samedi 7 décembre 2019
LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE, Omar Porras et Cedric Pescia
Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

au Kiosque de Papeterie de centre, Grand'Rue 1 de Saint-Blaise,
par courriel: info@musique-au-choeur.ch & par tél. 079 722 45 73
et à l'entrée du Temple, avant le concert

PRIX DES PLACES :

Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-

Etudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)

Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit

Abonnement saison 2017|2018: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRES LE CONCERT : LE BAR

A l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS :

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS :

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'Espace 2 – RTS.

REJOIGNEZ-NOUS:

Vous désirez devenir membre de l'Association Musique au chœur ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Venezia-la Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

DONS:

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets. Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

www.musique-au-choeur.ch