



guitare contrebasse  
George Vassilev Irina-Kalina Goudeva

DUO CONCORDIS

flûte  
Pia M. HAUSER

piano  
Andreas WAGENLEITNER

compositeur  
Bojidar SPASSOV

Musique au chœur

SAISON 2019/2020

# CONCERT 1

## SAMEDI

### 2 NOVEMBRE

### 2019

PRÉSENTATION 17H30  
CONCERT 18H18

#### INFO PRATIQUES

Lieu :  
Temple de Saint-Blaise NE

Prix des billets :  
Adultes : CHF 30.-  
AVIS/AI : CHF 25.-  
Étudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.-  
Moins 16 ans : gratuit

Billetterie :  
- Kiosque Papeterie de Centre, Grand'Rue 1,  
2072 Saint-Blaise  
- à l'entrée du Temple, une heure avant le  
concert !

# LES COMPOSITEURS DE NOTRE TEMPS

# BOJIDAR SPASSOV

**AU PROGRAMME :**  
MUSIQUE DE BOJIDAR SPASSOV (\*1949)

**FIATO CONTINUO I**  
pour flûte et bande magnétique

**SHORT CUTS**  
pour piano

**DURCHSCHLAGZUNGE**  
pour piano, vidéo et électroniques

**Nouvelle œuvre**  
pour guitare, contrebasse et électroniques  
commande de *Musique au chœur* (création)

## PROGRAMME :

**Bojidar SPASSOV (\*1949)**

***Fiato Continuo I*** • [1998] 13'  
für Flöte und Zuspield-CD

Pia Marei Hauser (flûte traversière)

***Short Cuts*** • [2001] 24'  
*Elf Miniaturen für Klavier*

- I. Seul avec Bartók et Debussy;
- II. Le hasard;
- III. Hör den Hahn;
- IV. Divisi insieme;
- V. In vino...;
- VI. Quiz;
- VII. Rounding the Round;
- VIII. Souvenir inutile (Hommage à Debelyanov);
- IX. Russisches Roulette (Hommage à Kusturica);
- X. 5 x never more
- XI. Hide and seek (Hommage à Antonioni)

Andreas Wagenleitner (piano)

***Durchschlagzunge*** • [2008] 15'  
Audiovisuelle Komposition für Klavier, Video und Elektronik

Andreas Wagenleitner (piano)

***Nouvelle œuvre*** • [2019] 15'  
pour guitare, contrebasse et électroniques,

commande de Musique au chœur (création)

*Duo ConCordis*  
Irina-Kalina Goudeva (contrebasse et voix)  
George Vassilev (guitare)

La nouvelle saison Musique au chœur 2019|2020 commence par un concert spécial dédié à la création musicale contemporaine.

Un concert de la série LES COMPOSITEURS DE NOTRE TEMPS, consacré à Bojidar Spassov à l'occasion du septantième anniversaire du compositeur. Notre association a le grand privilège d'organiser le premier concert avec la musique de Bojidar Spassov en Suisse.

Le concert présentera quelques exemples de sa musique acoustique et électroacoustique. En plus, Musique au chœur a fait une commande d'une œuvre nouvelle. Les deux musiciens suisses, les solistes de renom, Irina-Kalina Goudeva et George Vassilev, ont accepté notre offre de créer cette nouvelle composition.

Présentation: les musiciens et le compositeur. Modération: Veneziela Naydenova

*L'œuvre de Spassov présente un large éventail de techniques de composition et de stratégies mixtes. Ses œuvres pour instruments solistes densément filées, basées sur la simultanéité de diverses couches rythmiques irrégulières, témoignent de son ancienne occupation avec les structures modales et rythmiques de la musique des Balkans. [...] Dans les compositions comportant de l'électronique, Spassov s'occupe de l'élaboration et de la transformation détaillées du son complexe. En ce sens, le cycle Fiato continuo est conçu pour différents instruments de vent seul, sur cassette et pour la lecture de données électroniques en direct. Cela crée une double perspective dans laquelle les instruments acoustiques sont confrontés à l'électronique: musique versus technologie, passé archaïque versus l'avenir futuriste. (M. Kostakeva)*

*« J'ai écrit **Fiato continuo I** (1998) pour flûte et bande magnétique après avoir observé et expérimenté un phénomène sonore inhabituel pendant de nombreuses années. En haut dans les montagnes, que ce soit dans les Alpes, le Caucase ou dans les Balkans, une sensation spéciale se dévoile progressivement, une hypersensibilité dans laquelle non seulement les oreilles, mais aussi tout le corps commence à écouter les sons de la nature. Les cascades et les chutes de pierres se mêlent à des mouvements d'air silencieux et à peine perceptibles dans une séquence continue. Tôt le matin, jusqu'à ce que le brouillard se lève, on ne peut pas comprendre d'où proviennent les cloches d'un troupeau ou la mélodie d'une flûte de berger. La montagne respire tout autour et son soufflé forme "un grand arbre à l'écoute" (Baum im Ohr) comme*

*dit Rilke dans ses Sonnets à Orphée.*

*La pièce est réalisée avec les logiciels AudioSculpt et Sound Editor. La source sonore était un petit fragment de la mélodie folklorique jouée par un berger du nord de la Bulgarie. La bande magnétique est produite au ZKM - Centre d'art et de technologies des médias de Karlsruhe.*

## **Durchschlagzunge**

*Vous ne trouverez pas de musiciens de rue aveugles dans la zone piétonne de Sofia. Ils chantent et jouent sans craindre le bruit assourdissant de la rue et sans tenir compte de la perte (qualité du son ou de la charité) causée par le passage des camions.*

*Dans la vidéo «Durchschlagzunge», j'essaie d'exprimer ma profonde admiration pour leurs actions enthousiastes et sans espoir. À eux, je leur dois une substance profonde: mon soupçon de l'illusion de pouvoir inspirer quelque chose d'aussi complet que le visuel et le son. Des musiciens aveugles joueraient-ils du tout dans ces circonstances, c'est-à-dire s'ils pouvaient percevoir visuellement l'indifférence de la rue? Ce qui m'intéresse dans cette vidéo, c'est l'autonomie du visuel et du son ainsi que les mécanismes de répétition («Durchschlagzunge» comme métaphore de ce phénomène). Les séquences vidéo et sonores hétérogènes, ainsi que la contradiction entre les sons de piano et les sons d'accordéon traités électroniquement mélangés au bruit de la rue, couvrent un large spectre allant de l'opposition consciente à la tautologie. Jusqu'où peut-il aller s'il va dans cette direction et est-il possible d'avoir un autre impact grâce à un tel «doublement» de la vidéo et du son? Le corps de l'accordéon et sa membrane, le Durchschlagzunge, servent de modèle à ce type de mouvement.*

*La composition est écrite pour la pianiste Catherine Vickers et dédiée au compositeur Nicholas A. Huber. A la fin de Durchschlagzunge, comme dans la pièce de piano Beds and Brackets de Huber, la vie dans la rue se perd de loin. Des sons spécifiques sont entendus, mais vous ne voyez plus les producteurs du son.*

*Le projet vidéo a été mis en œuvre ZKM - Centre d'art et de technologies des médias de Karlsruhe.*

B. Spassov

## BIOGRAPHIES

### Bojidar SPASSOV, compositeur



Né le 13 août 1949 à Sofia, Bulgarie, Bojidar Spassov reçoit ses premières leçons de violon à l'âge de huit ans de Konstantin Zidarov. De 1963 à 1968, il étudie à l'École de musique de Sofia dans la classe de violon de Raina Manolova. Ses premiers essais de composition remontent à cette période.

De 1968 à 1970, il étudie le violon avec Leon Surujon au Conservatoire d'État de Sofia.

De 1970 à 1976, il étudie au Conservatoire supérieur d'État de Moscou : études de violon auprès

de Boris Belenkij (1911–1987), composition chez Nikolaj Sidelnikov (11930-1992), orchestration chez Edison Denisov (1929-1996), musicologie chez Youri Kholopov (1932-2003), etc.

En 1975, Spassov obtient son diplôme de composition avec l'opéra de chambre *Omagiosanijat (L'Ensorcelé)*, livret du compositeur d'après le *Docteur Faustus* de Thomas Mann, *Carmina Burana*, *Livre du peuple du docteur Faust*, *Des Knaben Wunderhorn* et autres. L'opéra est créé en 1975 à Moscou (en russe). En 1978, l'opéra reçoit le prix du concours de composition pour l'opéra de chambre (prix de promotion du Concours Carl Maria von Weber de Dresde) et sera présenté sur la scène de l'opéra de Dresde (en allemand). En 1976, Spassov reçoit aussi un diplôme de musicologie du Conservatoire supérieur d'État de Moscou avec l'ouvrage *La nouvelle musique dans les pays d'Europe de l'Est* (en russe).

Après ses études, Spassov rentre en Bulgarie. De 1979 à 1990, il travaille comme professeur honoraire à l'Institut de musique de Plovdiv (Analyse et histoire de la musique), depuis 1984, il enseigne au Conservatoire d'État de Sofia (Systèmes de composition contemporaine). De 1978 à 1990, il est assistant de recherche à l'Académie bulgare des sciences. Depuis 1990, Spassov vit en Allemagne et enseigne, depuis 1992, à la Folkwang-Hochschule à Essen.

Spassov est lauréat de plusieurs concours de composition:

Concours Carl-Maria-von-Weber à Dresde (1978),

Concours international de composition de musique sacrée de Fribourg (1987),

Concours Valentino Bucchi à Rome (1er prix pour le *Concerto pour violon*, 1988),

Tribune internationale de compositeurs à Paris (pour *L'Écume des sons*, 2004), etc.

Les œuvres de Spassov sont présentées dans des festivals de musique internationaux: Festival de musique de Dresde (1979), Festival de Penderecki à Lusławice (Pologne, 1983), Wittener Tage für neue Kammermusik (1988), Cours d'été de Darmstadt (1986, 1988), Les journées de la musique nouvelle à Chişinău (Moldova 1993), MultiMediale 1994 à Karlsruhe, Journées mondiales de la musique 1995 à Essen, Melos-Ethos à Bratislava (1999), Les Journées de la musique en Russe (1998, 2000, 2001, 2003), Musica Nova à Sofia (1991, 1993, 1999, 2002, 2003), Quatrième festival international de musique pour piano contemporaine pPIANISSIMO à Sofia 2001.

L'Association *Musique au chœur* organise le premier concert avec la musique de Bojidar Spassov en Suisse.

En plus de ses activités de composition et d'enseignement, il participe à diverses conférences scientifiques en Allemagne, Autriche, République tchèque, Pologne, Bulgarie, Slovaquie et Estonie en tant que musicologue.

L'œuvre de Spassov est représentée par les Éditions Ricordi:

Lien: <https://www.ricordi.com/de-DE/Composers/S/Spassov-Boschidar.aspx?search=spassov>

## **Pia Marei HAUSER**, flûte traversière



Pia Marei Hauser a étudié la flûte en Allemagne et en France et elle s'est spécialisée en musique romantique et contemporaine. Ses études l'ont menée à la Musikhochschule Münster (Konrad Hünteler et Christina Fassbender), au Conservatoire de musique de Montpellier (Jean-Loup Gregoire), à Strasbourg (Sandrine François) et enfin à l'Université des Arts Folkwang (Gunhild Ott et Günter Steinke).

Ambassadrice de la musique contemporaine, elle travaille régulièrement avec des compositeurs, interprète des premières des nouvelles œuvres et se produit sur la scène internationale en tant que

soliste et dans divers ensembles, notamment avec «Ensemble CRUSH» de Duisburg lors de festivals et de concerts de musique contemporaine.

Elle a entre autres été invitée à jouer au «NOW-Festival» du Philharmonique à Essen, au «Chamber Music Festival Agitato» de la radio nationale bulgare à Sofia et au «Daegu International Contemporary Music Festival» en Corée du Sud. Tango Argentino et la musique en direct pour film muet sont d'autres projets passionnants. Pia Marei Hauser enseigne également à la Musikhochschule Münster parallèlement à ses activités artistiques.

## Andreas WAGENLEITNER, piano



Le pianiste allemand Andreas Wagenleitner est né en 1990 à Omsk. Il commence à apprendre le piano à l'âge de 17 ans. Il étudie le piano (classique et contemporain), la pédagogie et la théorie musicale à l'IfM Osnabrück, à la Musikhochschule Münster et à la Folkwang Universität der Künste, où il a pu se concentrer sur la musique contemporaine.

Depuis lors, il est en contact avec des personnalités artistiques de notre époque, interprètes et compositeurs.

Wagenleitner a interprété des œuvres majeures des «classiques» du XX<sup>e</sup> siècle telles que Schönberg, Messian, Boulez, Nono

ainsi que des œuvres moins connues et a participé à plusieurs créations et premières représentations. Il a joué en tant que soliste et membre d'ensembles de chambre, par exemple à l'Extraschicht du Klavierfestival Ruhr. Une autre partie de son travail consiste à transmettre ses connaissances. Il enseigne dans différentes écoles de musique en Allemagne.

## Duo ConCordis



Seule la langue de l'émotion intéresse ces deux solistes de renom, très fins orfèvres complices. Irina-Kalina Goudeva, la contrebassiste de toutes les expériences sonores contemporaines abstraites, avec comme philtre le lyrisme expressif de l'instrument. George Vassilev, référence internationale, guitariste avec une approche artistique, un discours musical et une maîtrise unique de son instrument.

Voir aussi : [duoconcordis.com](http://duoconcordis.com)

Duo ConCordis a donné un concert dans le cadre de la Saison Musique au chœur le 7 mars 2015.

## George VASSILEV, guitare



Considéré comme un guitariste avec une approche artistique, un discours musical et une maîtrise uniques de son instrument, George Vassilev est né en Bulgarie. Il suit les cours de Ljuben Haralambiev à l'Ecole Nationale de Musique de Varna et en 1987 il poursuit ses études au Conservatoire de Kiev (ex-URSS) sous la direction de Nikolay Mikhailenko. En 1992, il obtient en Suisse le Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Maria Livia

São Marcos, suivi, en 2001, par un diplôme de "Master Concert Degree" à l'Académie Royale de Copenhague (Danemark) dans la classe de Ingolf Olsen.

Il est lauréat de plusieurs prix dans de prestigieux concours internationaux de musique, parmi lesquels l'on peut citer:

1995, Premier Prix au Concours International d'Exécution Musicale CIEM, Genève;

1995, Deuxième Prix (le Premier Prix n'étant pas décerné) au Concours International de Guitare de "Jacinto et Inocencio Guerrero", Madrid;

1992-1994, Deuxième Prix et Prix du Public (1992) au Concours International de Guitar "Francisco Tárrega", Benicasim, Espagne;

1992, Premier Prix au Concours International d'Exécution Musicale "Maria Canals de Barcelona", Espagne;

1991, Premier Prix au Concours International de Guitare "Città di Alessandria", Italie; 1988, Premier Prix au Concours International de Guitare "Silesian Guitar Autumn", Tychy, Pologne;

1985, Premier Prix et Prix Spécial au Concours National des Jeunesses Musicales,

Tchirpan, Bulgarie.

George Vassilev s'est produit comme soliste dans de nombreux pays et salles réputées à travers le monde, telles que l'Ermitage à St-Petersbourg, l'Opéra de Sydney, le Royal Festival Hall à Londres, le Victoria Hall à Genève, New Opera House à Copenhague, The Arts Centre à Melbourne, le Waterfront Hall à Belfast, entre autres.

Il est invité à collaborer avec des agences de concerts telles que "IMG Artists", "The Springboard Concert Trust", "LACCS" à Londres ou "Georg Horthagel Konzertdirektion" en Allemagne, et joue sous la baguette de Saulius Sondeckis, Thierry Fischer, Emil Tabakov, Richard Toghetti, James Crabb et d'autres, avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre National d'Italie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Madrid, l'Orchestre National de la Radio Bulgare, l'Orchestre de chambre de l'Ermitage de St-Petersburg, l'Orchestre royal du Danemark, l'Orchestre de Chambre d'Australie (ACO), pour ne citer qu'elles.

Tout en poursuivant son activité de soliste, il trouve une forte inspiration dans la musique de chambre à travers une grande variété de genres - de la Renaissance et du baroque au tango, au jazz et à la musique électroacoustique. Sa personnalité éclectique et ses intérêts artistiques cosmopolites lui permettent de s'engager dans des projets qui vont au-delà des frontières stylistiques, en explorant de nouveaux horizons et relations entre la musique d'une part et la synthèse du son, l'image, la lumière, les mouvements ou la danse d'autre part.

Très sollicité comme musicien de chambre, George Vassilev collabore avec des artistes tels que James Crabb (accordéon et direction), Richard Toghetti (violon et direction), Brigitte Fournier (mezzo-soprano), Stéphane Chappuis (accordéon et bandonéon), André Ducret (direction), Irina-Kalina Goudeva (contrebasse), Elmira Darvarova (violon), Lionel Monnet (piano), Ejnar Kanding (composition), Christophe Fellay (percussions), Jörg Lingenberg (flûte), Hristo Yotzov (percussions), Michel Tirabosco (flûte de pan), Antonio Dominguez (guitare), Boris Berezovski (piano), Ute Lemper (voix), Angel Zaberski (piano jazz), Emmanuel Pahud (flûte) et d'autres.

Outre son travail de concertiste, George Vassilev est souvent invité à diriger des masterclasses dans le cadre de divers forums de guitare et festivals de musique à travers le monde.

L'enregistrement est une activité à laquelle George Vassilev prête une attention particulière. A part les émissions pour la radio et la télévision, il participe souvent à des projets de studio de musique contemporaine ou expérimentale. Il a réalisé une quinzaine de CDs, dont deux en solo, distribués par des producteurs tels que Fidesson, Artlab, Swiss Radio International, en Suisse ; Mega Sofia, en Bulgarie ; IMUK et Dacapo au Danemark ; MHR en Australie ; Marlow Guitar Series, Affetto et Naxos aux Etats-Unis ou par son propre label GVRecords ([www.gvrecords.info](http://www.gvrecords.info)). Son album solo "George Vassilev, guitar recital" ainsi que le projet "Tango Jam – Piazzolla's Quintets", enregistré avec James Crabb, Richard Tognetti et des membres de l'Orchestre de Chambre d'Australie (ACO) à Sydney, ont reçu un excellent accueil de la part des mélomanes et sont considérés par les spécialistes parmi les meilleurs du genre.

George Vassilev est en outre impliqué dans l'enregistrement audio en tant qu'ingénieur du son et producteur. Ses activités sont principalement axées sur des projets acoustiques, où la haute technologie est au service de la musique afin d'embrasser l'émotion et la magie du son. Cette approche globale, associée à un équipement de pointe, souvent fabriqué à la main ou construit selon des spécifications personnalisées, lui permet d'obtenir un son authentique avec la plus haute résolution, clarté et transparence.

Co-fondateur et directeur artistique des Journées internationales de la guitare à Sion ([www.sionguitare.ch](http://www.sionguitare.ch)), George Vassilev dirige depuis 2001 la classe de guitare de l'HEMU – Haute Ecole de musique de Lausanne, site de Sion.

Voir aussi: [www.georgevassilev.com](http://www.georgevassilev.com) ; [www.gvrecords.info](http://www.gvrecords.info)

## Irina-Kalina GOUDEVA, contrebasse



Contrebassiste et interprète interdisciplinaire de renommée internationale, Irina-Kalina Goudeva étudie avec T. Toshev au Conservatoire d'État bulgare à Sofia et avec F. Petracchi au Conservatoire supérieur de musique de Genève (Premier Prix de virtuosité en 1993). Elle est lauréate de plusieurs prix de divers concours nationaux et internationaux. Elle se produit en tant que soliste et chambriste en Europe, Scandinavie, Amérique du Sud, Cuba, Australie et États-Unis.

Ex-contrebasse solo de l'Orchestre du Théâtre royal de Danemark, Irina-Kalina Goudeva est fortement inspirée par la musique de chambre. Elle collabore avec de nombreuses formations, dont Quinteto del Fuego, duo Concordis, trio Acordbass, Ensemble MidtVest, Esbjerg Ensemble, Danish Chamber Players, Musica Vitae et bien d'autres. Depuis 1998, Irina-Kalina Goudeva est contrebassiste solo de Contemporanea Interactive Art Ensemble à Copenhague.

Ses goûts éclectiques et ses intérêts artistiques cosmopolites lui permettent de s'engager dans des projets qui vont au-delà des limites stylistiques. Son vaste répertoire musical s'étend de la Renaissance et du baroque, au tango moderne, au jazz et à la musique électroacoustique.

Passionnée de musique contemporaine, elle collabore avec des compositeurs et chefs d'orchestre de grand renom tels que P. Boulez, G. Kurtag, H. Lachenmann, H. Holliger, E. Pomarico, P.A.Valade, ainsi qu'avec des ensembles tels que Contrechamps, Athelas Sinfonietta, Ars Nova et Ensemble Modern. Ainsi, elle collabore à de multiples occasions avec des compositeurs et créateurs avant-gardistes tels que J. Tsenova, C. Lippe, I. Frounberg, E. C. de Chizy, W. Siegel, E. Kanding, M. Olsen, L. Tjørnhøj, M. Christensen, P. Jodlowski, M. S. Danielsen, B. Jaeger, K. Helweg, L.Graugård, L. Hegård, J. Herswing, R. Yatzkan, J. Holmen, M. Dresser.

Elle enregistre de nombreux CDs sous des labels tels que NAXOS, DACAPO et Wilhelm et Hansen, Kadima collective, Gallo et Fidesson. En 2007, Irina-Kalina Goudeva a fondé son Ikana Art Studio pour Musique & Theatre Performances. Elle est également directrice artistique du Concordia Festival.

Voir aussi: [www.ikana.info](http://www.ikana.info)

**SAISON MUSIQUE AU CHŒUR 2019|2020**

**Concert 1 : Samedi 2 novembre 2019**

*LES COMPOSITEURS DE NOTRE TEMPS*

*Bojidar SPASSOV*

*Pia Marei HAUSER* (Bûte traversière), *Andreas WAGENLEITNER* (piano),

*Duo CoxCordis* : *Irina-Kalina GOUNEVA* (contrebasse) et *George VASSILEV* (guitare)

Au programme : musique acoustique et électroacoustique, et violon de Bojidar SPASSOV (\*1948)

**Concert 2 : Samedi 7 décembre 2019**

*LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE*

Spectacle musical

*Omar PORRAS* (récitant) et *Cedric PESCIA* (piano)

**Concert 3 : Samedi 11 janvier 2020**

*LES PERCUSSIONS DES ANGES*

Récital de *Pierre FAWRE* (percussions)

Au programme : compositions et improvisations de musicien

**Concert 4 : Samedi 8 février 2020**

*JAZZ from NY!*

*Laurent NICOUD* (piano) et *Galeb CURTIS* (saxophone alto)

Au programme : compositions et improvisations de musiciens

**Concert 5 : Samedi 14 mars 2020**

*PAYSAGES NOCTURNES*

*Denitsa KAZAKOVA* (violon), *Marc JAERMANN* (violoncelle), *Sylviane DEFERNE* (piano)

Au programme : trios de Beethoven, Schubert, Mendelssohn

**Concert 6 : Samedi 4 avril 2020**

*IL MAESTRO E LO SCOLARE*

Professeurs et étudiants de la Haute école de Genève-Neuchâtel

Au programme: musique de chambre

**Site : [www.musique-au-choeur.ch](http://www.musique-au-choeur.ch)**

Direction artistique : *Veneriela Maydenova*

# Saison Musique au chœur 19 | 20, Concert 2, Samedi 7 décembre 2019

## **LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE**

Omar Porras, lecture, mise en espace

Cédric Pescia, piano

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

### **INFORMATIONS**

#### **BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE**

au Kiosque de Papeterie de centre, Grand'Rue 1 de Saint-Blaise,  
par courriel: [info@musique-au-choeur.ch](mailto:info@musique-au-choeur.ch) & par tél. 079 722 45 73  
et à l'entrée du Temple, avant le concert

#### **PRIX DES PLACES :**

Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-

Étudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)

Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit

Abonnement saison 2019|2020: CHF 150.-

#### **AVANT LE CONCERT : PRÉSENTATION**

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

#### **APRÈS LE CONCERT : LE BAR**

À l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

#### **MALENTENDANTS :**

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

#### **INVITATIONS :**

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'Espace 2 – RTS.

#### **REJOIGNEZ-NOUS:**

Vous désirez devenir membre de l'Association Musique au chœur ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Venezia-la Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : [info@musique-au-choeur.ch](mailto:info@musique-au-choeur.ch)

#### **DONS:**

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets. Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

# **[www.musique-au-choeur.ch](http://www.musique-au-choeur.ch)**