

Musique au chœur

SAISON 2019|2020

CONCERT 4 SAMEDI 8 FÉVRIER 2020

PRÉSENTATION 17H30
CONCERT 18H18

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu :
Temple de Saint-Blaise NE

Prix des billets :

Adultes :	CHF 30.-
AVIS/AI :	CHF 25.-
Étudiants, apprentis, chômeurs :	CHF 10.-
Moins 16 ans :	gratuit

Billetterie :

- Online : informations sur www.musique-au-choeur.ch
- Kiosque Papeterie de Centre, Grand'Rue 1, 2072 Saint-Blaise
- à l'entrée du Temple, une heure avant le concert !
- Réserver par email : info@musique-au-choeur.ch

JAZZ FROM NY!

LAURENT NICLOUD PIANO

CALEB CURTIS SAXOPHONE ALTO



Hug Musique
Pianos & Atelier

Plus d'informations sur www.musique-au-choeur.ch

PROGRAMME

Laurent Nicoud	<i>Ostinato #3</i>
Caleb Curtis	<i>Portrait</i>
Caleb Curtis	<i>Torrential</i>
Laurent Nicoud	<i>Conversation in between</i>
Laurent Nicoud	<i>Weird Spaces</i>
Caleb Curtis	<i>Thomas in two tempos</i>
Laurent Nicoud	<i>In front of a tree and a Light</i>
Laurent Nicoud	<i>Enerhiya</i>
Caleb Curtis	<i>Ain't no Storm</i>
Laurent Nicoud	<i>February November</i>
Laurent Nicoud	<i>The Last of this</i>
Caleb Curtis	<i>Day 3</i>

Pour son quatrième concert de la saison 2019|2020, **MUSIQUE AU CHŒUR** a la grande joie d'accueillir **Laurent NICLOUD** (piano) avec son partenaire américain **Caleb CURTIS** (saxophone alto).

Laurent Nicoud a déjà joué plusieurs fois dans notre saison :
Récital *Jeune virtuose* (2010) ; *Concert Jazz*, en trio avec Pascal Eugster et Lucien Matthey (2015); sans oublier sa perstation dans le rôle de Rachmaninov à l'opéra *Aleko* au Théâtre du Passage (2015).

Duo Caleb Curtis – Laurent Nicoud

Les deux musiciens se sont rencontrés début 2018 à Brooklyn à travers des amis en communs et lors des nests sessions (jams sessions) organisées au club Bluebird de Brooklyn. Dès lors, ils ont commencé à jouer ensemble. Leur répertoire comporte en intégralité leurs propres compositions. Leurs influences vont du jazz swing, musiques américaines ainsi qu'aux sonorités plus modernes. L'improvisation est leur fil conducteur et joue un très grand rôle dans leur processus. Ils présenteront 50% de compositions de Caleb et 50% de Laurent. La quasi-totalité de ces compositions a été enregistrée sur les labels *Imani Records* pour Caleb et *QFTF* pour Laurent.

PRÉSENTATION

Modération: Veneziela Naydenova, directrice artistique de *Musique au chœur*.

SAISON MUSIQUE AU CHŒUR 2019 | 2020

CONCERTS SUIVANTS

Présentations à 17h30

Concerts à 18h18

Temple de Saint-Blaise

Concert 5, Samedi 14 mars 2020

PAYSAGES NOCTURNES

Denitsa KAZAKOVA (violon), **Marc JAERMANN** (violoncelle),
Sylviane DEFERNE (piano)

Au programme : Trios de Beethoven, Schubert, Mendelssohn

Concert 6, Samedi 4 avril 2020

IL MAESTRO E LO SCOLARE

Professeurs et étudiants de la Haute école de Genève-Neuchâtel

Au programme: musique de chambre

www.musique-au-choeur.ch

INFORMATIONS

« L'Association Musique au chœur a pour but le développement culturel de la région de Neuchâtel, notamment par l'organisation de manifestations musicales et artistiques. »

Depuis 2003, Musique au chœur est le rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et pour la découverte de nouvelles musiques savantes. En 2016, l'Association *Musique au chœur* a été acceptée officiellement comme société d'utilité publique par le Département des finances et de la santé de l'État de Neuchâtel.

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

Online (informations sur le site www.musique-au-choeur.ch),
au Kiosque de Papeterie de centre, Grand'Rue 1 de Saint-Blaise,
et à l'entrée du Temple, une heure avant le concert

RÉSERVATIONS

par courriel: info@musique-au-choeur.ch & par tél. 079 722 45 73

PRIX DES PLACES

Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-

Étudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)

Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit

Abonnement saison 2019|2020: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRÉSENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRÈS LE CONCERT : LE BAR

À l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'Espace 2 – RTS.

REJOIGNEZ-NOUS

Vous désirez devenir membre de l'Association Musique au chœur ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Venezia-la Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

DONS

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets. Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

COORDONNÉES BANCAIRES de l'Association *Musique au chœur*.

Banque Raiffeisen Neuchâtel et Vallées, 2000 Neuchâtel, IBAN CH88 8080 8002 50

BIOGRAPHIES

Laurent NICOUD

Né en 1991 à Neuchâtel, le pianiste et compositeur Laurent Nicoud est à l'aise en tant que pianiste (répertoire classique) ainsi que dans le jazz et l'improvisation. Il débute le piano chez un professeur privé à l'âge de six ans. En 2001, il rentre au conservatoire dans la classe de Veneziela Naydedova. En 2003, il se produira pour la première fois avec orchestre à cordes dans le *Concerto rondo* K.382 de Mozart. L'année suivante, il donne son premier récital comportant des œuvres allant de Bach à Debussy et Gubaïdulina. En 2007, il entre à la HEM de Genève dans la classe de Sylviane Deferne où il obtiendra son *Bachelor* trois ans plus tard. En 2010, il se produit pour la première fois avec orchestre symphonique en soliste avec l'orchestre de la HEM de Genève dans une œuvre de Frank Martin. En 2012, il obtient son *Master* et devient le plus jeune professeur au conservatoire de Genève. Il se produit à de multiples reprises en soliste, notamment au *Victoria Hall* de Genève, en y interprétant le *Concerto en FA* de Gershwin avec l'orchestre symphonique genevois, ou les *Concertos* n°3 et n°4 de Beethoven avec le *Neue zürcher orchester*. Il joue également en musique de chambre en duo, trio et plus grandes formations. En 2016, il se produit en solo pour la radio *Espace 2* dans une émission consacrée au *Clavier bien tempéré* de Bach, où il interprète en direct deux préludes et fugues issus du 2^e livre.

En parallèle de son éducation classique, il a toujours dès son plus jeune âge abordé la musique à travers l'improvisation qui l'a amené à découvrir le jazz. Il formera son premier groupe et trio au Lycée Denis de Rougemont. Ils joueront des standards, et par la suite ses propres compositions. Ils se produiront à de multiples occasions pour le lycée, l'université, etc.

En 2017 et 2018 il vit à New York où il étudie avec Jacob Sacks (New School for Jazz) et Shai Maestro. Durant cette période, il a l'occasion d'approfondir le travail de composition jazz et fait de multiples rencontres musicales. Il commencera à se produire régulièrement dans différentes formations. Il forme un trio avec Noah Garabedian (contrebasse) qui joue régulièrement avec Ravi Coltrane, et Alex Feldman (batterie). Il joue également en duo avec Caleb Curits (saxophone) et Alex Hamburger (flûte).

En juillet 2019, sa première œuvre de musique de chambre *into the old city* pour piano et violon (en trois mouvements) est créée à Mürren (oberland bernois) et Zürich lors de l'*Internationale Sommer Akademie*, où il est invité pour la deuxième année consécutive comme professeur. Cette académie réunit des musiciens de plusieurs pays d'Europe, notamment l'école *Rimsky-Korsa-*

kov de St-Pétersbourg. En septembre 2019, il est invité à se produire à Odessa dans le *Stolyarsky Hall* en solo jazz dans un répertoire issu de son premier album.

En 2019, paraît sur le label berlinois *QFTF* son premier album solo enregistré à New York en 2018. Il comporte 12 compositions pour piano solo jazz reflétant sa vie à New York.

Il a eu l'occasion de se produire dans des contextes variés en Suisse, France, Autriche, Ukraine, Canada et États-Unis.

Caleb CURTIS

Basé à Brooklyn, le saxophoniste et compositeur Caleb Curtis, bandleader et sideman, est un des acteurs principaux sur la scène jazz actuelle de New York. Né en 1985, il grandit et étudie dans le Michigan avant de déménager à New York. Là, il deviendra rapidement un des acteurs principaux de la scène jazz. Membre du groupe *Walking Distance* (Sunnyside Records), il joue également avec Orrin Evans et le *Captain Black Big Band* (Smoke Sessions Records), Josh Lawrence et le *Triptych*, le *Curtis/Garebdian/Sperrazza Trio* ainsi que le *Fat Cat Big Band*.

Son nouvel album avec *Walking Distance* est paru en 2018 et avec notamment Jason Moran au piano. L'album a reçu un excellent accueil de la critique, notamment du *New York Times*, *DownBeat Magazine*. L'album est considéré par le *Time* comme un des 20 meilleurs enregistrements de l'année 2018.

Caleb a obtenu son *Bachelor of music (jazz studies)* à l'université du Michigan et son *Master* à la *William Patterson University*. Il voyage régulièrement à travers le monde où il s'est produit notamment au *Blue Note*, *Jazz Standard*, *Smalls* pour New York. En Europe, il s'est produit à de multiples reprises, notamment en 2018 pour la tournée de promotion de son nouvel album *FreeBird* à Londres (Ronnie Scotts), Amsterdam (Bimhuis), Bâle, Zürich, Marseille.

De plus, il s'est produit avec bon nombre d'acteurs principaux de la scène jazz actuelle dont Jason Moran, Mulgrew Miller, Kurt Rosenwinckel, Buster Williams, Lenny White, Kevin Hays, Ben Williams et bien d'autres.

Pour en savoir davantage, visiter son site web: www.calebcurtis.com