

# 3 mars 07



**Le Schweizer Kammerchor** (Chœur de chambre suisse) a été fondé en 1997 sous l'impulsion de Fritz Näf et de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Ce chœur professionnel se concentre principalement sur la musique d'oratorio et la musique symphonique, ainsi que la musique à cappella du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Très vite, le Schweizer Kammerchor a pu prouver son excellent niveau artistique sous la direction des plus grands chefs, tels que David Zinman, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Colin Davis, Ton Koopman, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Pierre Boulez, Sir Simon Rattle ou Claudio Abbado.

Il a travaillé avec des orchestres de renommée internationale, comme par exemple le Lucerne Festival Orchestra (Abbado), l'Orchestre philharmonique de Berlin (Boulez, Rattle), le London Symphony Orchestra (Davis), l'Orchestre philharmonique de Vienne (Rattle), l'Orchestre philharmonique de Londres (Masur), l'Orchestre Mariinsky (Gergiev), le Koninklijk Concertgebouworkest (Inbal), etc.

Le Schweizer Kammerchor a enregistré plusieurs disques avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de David Zinman, l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la direction de Christian Zacharias et a cappella sous la direction de Fritz Näf. Son concert avec le Lucerne Festival Orchestra et Claudio Abbado (Le Martyre de Saint Sébastien de Claude Debussy) est disponible en DVD.

**Werner Pfaff** étudie le piano et la composition à Trossingen, la direction et le chant à Karlsruhe, ainsi que la musicologie, la philologie allemande et la philosophie à Freiburg.

En 1980, W. Pfaff fonde le chœur Studio Vocale Karlsruhe, avec lequel il gagne plusieurs premiers prix internationaux.

De 1989 à 1996, W. Pfaff dirige à la Musikhochschule de Francfort, et de 1992 à 1995, à la Haute école de musique Franz Liszt à Weimar. Il travaille fréquemment avec des orchestres allemands, français, polonais et tchécoslovaques, ainsi qu'avec des orchestres baroques.

W. Pfaff est un directeur très sollicité pour des ateliers choraux internationaux et il donne régulièrement des cours de direction et des cours de maître dans le monde entier. Des participations aux jurys de concours choraux internationaux le mènent à Tours, Tolosa, Riva del Garda, Trelew (Argentine), Netanya (Israël), Miedzyzdroje (Pologne), Maasmechelen (Belgique), Maribor (Slovénie) et Zwickau.

De fréquentes invitations en tant que directeur invité ont permis à W. Pfaff de travailler avec des chœurs radiophoniques et professionnels en Allemagne et à l'étranger, notamment avec les Madrigalistes de Bâle et le Chœur de chambre suisse.

Voir : [www.skbm.ch](http://www.skbm.ch)

**Samedi 3 mars à 20 h**  
**Temple de Saint-Blaise**

## Chœur de chambre suisse

**Direction: Werner Pfaff**

### **Naturbilder – Seelenlandschaften**

Œuvres de :

- Johannes Brahms (1833-1897)
- Robert Schumann (1810-1856)
- Felix Mendelssohn (1809-1847)
- Josef Rheinberger (1839-1901)
- Alban Berg (1885-1935) / Clytus Gottwald (\*1925)
- Peter Cornelius (1824-1874)
- Edward Elgar (1857-1934)
- Lars Edlund (\*1922)
- Hugo Wolf (1860-1903)
- Peteris Plakidis (\*1947)
- Eric Whitacre (\*1970)
- Jan David Sandström (\*1942)
- Franz Schubert (1797-1828)



# 4

CONCERT 4