

**SAINT-BLAISE** Neuchâtelois d'origine, Pierre Favre a fait vibrer le temple.

# Un poète rythmique qui habite la scène

Au quatrième concert de la saison Musique au chœur 2013/2014, samedi dernier au temple de Saint-Blaise, le célèbre percussionniste Pierre Favre a donné un récital solo digne d'un grand maître.

Ancien neuchâtelois, né en 1937 au Locle, Pierre Favre sillonne le monde avec ses percussions, mais il reste très lié à la tradition de la musique européenne en s'appropriant les rythmes d'autres cultures: africains, indiens, chinois, coréens et brésiliens. La presse internationale le décrit comme un poète, un peintre, un sculpteur.

Sur scène, Pierre Favre fascine. Ce n'est pas un batteur, c'est un musicien qui joue de la batterie pour raconter des histoires poétiques. Il fait sonner ses instruments en utilisant avec finesse toutes les nuances entre la frappe et la caresse et cherche le meilleur son pour illustrer sa pensée musicale. Dans ses per-

formances en solo, la technique est aussi là, mais on ne la remarque pas, car le rythmicien l'a mise au service de l'idée musicale. Sous ses baguettes, les percussions sonnent comme des instruments mélodiques. Et la batterie devient orchestre. Le son remplit le temple et nous transporte ailleurs, dans d'autres univers.

## Simple et complexe

Avec «Poetry in Motion», Pierre Favre ouvre des nouveaux espaces sonores, où la musique et la poésie s'expriment par le rythme. «*Le rythme est une chose très simple et très complexe*», dit-il, «*mais tout est dans le mouvement.*»

Avec aisance et simplicité, toujours en souplesse, Favre crée «Poetry in Motion» pour illustrer que «*la musique est la plus belle chose dans le monde.*» Et en l'écoutant, on le croit.

● VENEZIOLA NAYDENOVA



L'installation impressionnante de Pierre Favre. RICHARD LEUENBERGER