musique au chœur

www.musique-au-choeur.ch

SAISON 2018-2019
CONCERT 3
SAMEDI 9 FEV. 2019
PRÉSENTATION 17H30 | CONCERT 18H18

Au programme :

Elnaz Seyedi (*1982)
zwischen(t)räume (2016) pour ensemble

Thüring Bräm (*1944)
Les Plaintes d'un Icare (1988/89 rev. 2018)
pour 14 instruments

Caspar Johannes Walter (*1964)
durchscheinende Etüde VIII/d (1991)

Ensemble instrumental
sous la direction de

Jessica Horsley

JessTalks

Temple de Saint-Blaise NE

Prix des billets :

Adultes :	CHF 30.-
AVIS/AI :	CHF 25.-
Étudiants, apprentis, chômeurs :	CHF 10.-
Moins 16 ans :	gratuit

Billeterie :

- **Kiosque Papeterie de Centre**, Grand'Rue 1, 2072 Saint-Blaise

- **à l'entrée du Temple**, une heure avant le concert !

Avec le soutien de la
Loterie Romande
BioSource Gibraltar 20 2000 Neuchâtel

PROGRAMME

Elnaz SEYEDI (*1982)

zwischen(t)räume (2016) pour ensemble

Thüring BRÄM (*1944)

Les Plaintes d'un Icare (1988/89 rev. 2018) pour 14 instruments

d'après un poème de Charles Baudelaire (1821-1867)

I. Les amants de prostituées sont heureux...

II. ... des souvenirs de soleils

III. En vain j'ai voulu de l'espace trouver la fin et le milieu

IV. Je suis mon aile qui se casse... à l'abîme...

Caspar Johannes WALTER (*1964)

durchscheinende Etüde VIII/d (1991)

La saison *Musique au chœur* vous offre un concert découverte, « JessTalks », préparé par Dr Jessica Horsley avec son ensemble instrumental de 14 musiciens.

JessTalks se consacre à rendre la musique contemporaine accessible à un public non spécialisé. Avec un contenu sérieux, présenté de manière divertissante, la cheffe d'orchestre et modératrice Jessica Horsley permet d'écouter de la nouvelle musique en discutant avec le public, les musiciens, les compositeurs et les invités de la scène culturelle. Les concerts sont des co-créations, devenant ainsi une expérience active pour tous. JessTalks invite un public non spécialisé à découvrir de nouvelles musiques de manière divertissante. Sous la direction de Jessica Horsley, l'ensemble Schrödingers Synopsis joue de la musique d'Elnaz Seyedi, Thüring Bräm et Caspar Johannes Walter.

Présentation avec le compositeur Thüring Bräm, la cheffe d'orchestre Jessica Horsley et le premier violon de l'ensemble, Dominique Chiarappa Zyrd.

BIOGRAPHIES

Jessica HORSLEY

Dès son enfance, Jessica Horsley exerça une activité de soliste et de chambriste et maitrisa très tôt plusieurs instruments en parallèle. Révélée à dix ans, lors d'une émission télévisée, comme « la plus jeune organiste de Grande-Bretagne », elle jouait à l'adolescence des concertos pour violon en tant que soliste et gagna des concours comme jeune pianiste avant d'avoir quitté l'école obligatoire. Après avoir terminé son parcours scolaire avec de nombreuses récompenses et un premier diplôme de piano, elle obtint pour le piano un Diplôme de Soliste décerné par le *Royal College of Music*. Ensuite, elle entreprit ses études de musicologie au *Trinity College* de Cambridge (GB) et découvrit le monde de la musique ancienne. Elle compléta cette formation par un Master en Histoire moderne, incluant l'étude du russe à l'Université de Londres. Elle décida alors d'étudier la viole de gambe, d'abord auprès de Paolo Pandolfo à la *Schola Cantorum Basiliensis* (Bâle), puis auprès d'Ariane Maurette au *Conservatoire Supérieur de Paris* (prix de perfectionnement). Suivirent plusieurs cours et masterclasses (Jaap ter Linden, Eunice Brandão, Marianne Mueller, Philippe Pierlot). Parallèlement, elle entreprend une thèse de doctorat à Tübingen (DE) qu'elle obtient en décembre 2004 sur le thème de « L'Almanach du *Cavalier Bleu* comme œuvre d'art total » avec la mention « magna cum laude ». Elle publie un livre sous le même titre chez Peter Lang (Frankfurt/M.) en 2006. Ses publications ultérieures traitent de la figuration comme source historique, respectivement de l'histoire culturelle et du Modernisme.

Comme gambiste, Jessica Horsley a joué avec divers ensembles de musique ancienne tels que *Ferrara* (Crawford Young), *Gilles Binchois* (Dominique Vellard), *Capella Muriensis, Capriccio Barockorchester, La Chapelle Ancienne*. Elle a également cofondé le Consort de violes de gambes *The Earle His Viols*, spécialisé dans la musique chromatique et enharmonique du début du XVIIe siècle. Le premier CD de cet ensemble fut immédiatement honoré de plusieurs prix (*choc de la musique, 10 de Répertoire*, distinction

de *Classica*). Un deuxième enregistrement (compositions issues de l'entourage du Cardinal Barberini, Rome, autour de 1635) reçut cinq « Diapasons ». En 2011, son interprétation avec David Hatcher (GB) de *Furiosa*, œuvre virtuose de Gottfried Finger, reçut un accueil des plus chaleureux. Jessica Horsley a donné de nombreux concerts et a participé à des enregistrements radiophoniques et discographiques en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Afrique du Sud, en Namibie, en Australie. Elle a joué comme soliste dans divers festivals tels que ceux d'Amsterdam, Berlin, Frankfurt, Magnano, Melbourne, Saarbrücken, Witten.

Depuis peu, la carrière d'instrumentaliste de Jessica Horsley s'oriente plutôt vers la musique contemporaine et des œuvres de commande. Elle a collaboré avec des musiciens comme Peter Rundel, Heinz Holliger, Rachid Safir et Walter Grimmer, ainsi qu'avec les ensembles *Collegium Novum* (Zürich) et *Ensemble Modern* (Frankfurt am Main). Elle fut invitée comme spécialiste du baryton, instrument rare s'il s'en est, à jouer la partie de soliste de « …à l'âme de marcher sur ses pieds de soie… » au Festival de Hollande en 2010. Parmi les dernières commandes d'œuvres pour baryton se trouvent des partitions de Heidi Baader-Nobs, Thüring Bräm, Giorgio Colombo Taccani, Helena Winkelman ainsi qu'un nouvel arrangement d'une œuvre de Klaus Huber.

En 2010, Jessica Horsley échangea l'archet de viole de gambe contre la baguette de chef d'orchestre. Elle commença sa formation avec Thüring Bräm, puis étudia auprès d'Arturo Tamayo au *Conservatorio della Svizzera Italiana* pour se spécialiser dans le répertoire contemporain et moderne avec des œuvres comme *Le Marteau sans maître* (1957) et *Dérive* (1984) de Pierre Boulez, *Erwartung* (1909) d'Arnold Schönberg ou *The Key to Songs* (1985) de Morton Subotnick.

Comme chef d'orchestre, Jessica Horsley s'est spécialisée dans la musique de la fin du XIXe jusqu'au XXIe siècle.

COMPOSITEURS

Thüring BRÄM

Né en 1944, le compositeur suisse Thüring Bräm a terminé ses études de piano et de direction à Bâle, avant de les compléter aux États-Unis (Curtis Institute de Philadelphie pour la direction et Université de Californie à Berkeley, où il a obtenu le Master of Arts de composition), puis aux universités de Bâle et de Heidelberg (musicologie).

Il dirigea le “Regio-Chor” de Binningen/Bâle de 1977 à 2009, fut chef d’orchestre fondateur de la Jeune philharmonie de Suisse centrale de 1987 à 2007. De 1987 à 2006, il assuma la direction du Conservatoire de musique de Lucerne et de 1999 à 2001 devint recteur fondateur de la Haute école de musique de Lucerne.

Thüring Bräm a présidé plusieurs institutions, dont la série de concerts "Kammerkunst Basel", les Jeunesses musicales de Suisse, le Concours des musiques sacrées à Fribourg, le Concours de musique de chambre Johannes Brahms de l'Académie de musique de Gdańsk. Pendant sept ans, il a été membre du Conseil de recherche du Fonds national suisse de recherche scientifique.

Comme compositeur, il a reçu de nombreux prix ainsi que des commandes importantes. Son catalogue contient plus de 150 œuvres (musique de chambre, orchestrale, chorale, oratorio, deux opéras, des musiques de scène et des œuvres électro-acoustiques), diffusées et jouées au niveau international.

Johannes Caspar WALTER

Né en 1964 à Frankfurt am Main, Johannes Caspar Walter a étudié la composition avec Volker-David Kirchner (1981-1982), Johannes Fritsch et Klarenz Barlow à la Musikhochschule de Cologne (1985-1990). Il a également assisté aux cours d'été de Johannes Fritsch à Darmstadt.

Entre 1982 et 1983, il explore les fondations mathématiques de la musique et construit des percussions avec un système tonal de 44 notes basé sur le tempérament pur.

Cofondateur des *Editions Thürmchen* en 1985, il participe également en 1991 à la fondation de l'*Ensemble Thürmchen* (musique contemporaine et théâtre musical expérimental) dont il est le violoncelliste.

Ses œuvres ont notamment été jouées au Japon (création de N° 1, N°2, et de *Vier Stücke gegen den Stillstand*), aux États-Unis (création de *Farben*), aux festivals de Stockholm et Copenhague (création de *Dürchscheinende Etüde I/c*).

Caspar Johannes Walter est lauréat de nombreux prix de composition et de bourses internationales telles que les Bourses pour la Musique de la Ville de Cologne et de la région Nordrhein-Westfalen, le Prix Irino (Japon), le premier prix du concours Wien Modern, le prix Hindemith du Festival de Musique du Schleswig-Holstein, ainsi qu'une bourse pour la Villa Massimo (Rome).

En 2002/2003, Caspar Johannes Walter a été professeur de composition et compositeur en résidence à l'Université de Birmingham / Royaume-Uni. Depuis 2006, il est professeur de composition et directeur du studio de musique contemporaine à Stuttgart / Allemagne et, depuis 2013, professeur de composition à la Musikakademie à Bâle.

En 2014, il est élu à la Akademie der Künste, Berlin.

Elnaz SEYEDI

Elnaz Seyedi, né à Téhéran en 1982, a étudié l'informatique à l'Université Azad de Téhéran. En même temps, elle étudie le piano avec Farimah Ghawam-Sadri et la théorie musicale et composition avec Alireza Mashayekhi. De 2007 à 2014, elle étudie la composition avec Younghi Pagh-Paan et Jörg Birkenkötter au Hochschule für Künste Bremen.

Depuis octobre 2014, elle est étudiante en Master au Folkwang Universität der Künste Essen avec Günter Steinke et à Hochschule für Musik Basel avec Caspar Johannes Walter. Depuis 2011, elle est boursière de la Friedrich-Ebert-Stiftung ; en 2016, elle a reçu une bourse d'une année du DAAD.

Sa musique est jouée en Suisse, Autriche, France, Pologne et Iran et interprétée par oldenburgisches Staatsocherster, Ensemble New Babylon (Bremen), handwerk (Cologne), Laboratorium, S201 (Essen), AxisModula (Strasbourg), asamisimasa (Oslo) et Phoenix (Bâle) et dans le cadre du Klangwerktage à Hambourg, le prochain Festival des générations au ZKM Karlsruhe, dans Off-Programms d'étudiants du Donaueschinger Musiktage, au festival Dastgah (Hanovre), au Festival Leicht über Linz (Linz).

Saison *Musique au chœur* 2018 | 2019, Concert 4, Samedi 9 mars 2019

RECITAL CHANT-PIANO

Marcin Habela, baryton et **Laurie-Agnès Pécoud**, piano

Au programme : Johannes Brahms (1833-1897) – *Vier ernste Gesänge* op. 121, Modest Moussorgski (1839-1881) – *Chants et danses de la mort*, Kurt Weill (1900-1950) – *Songs*

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18 au Temple de Saint-Blaise

INFORMATIONS

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

au Kiosque de Papeterie de centre, Grand'Rue 1 de Saint-Blaise,
par courriel: info@musique-au-choeur.ch & par tél. 079 722 45 73
et à **l'entrée du Temple**, avant le concert

PRIX DES PLACES :

Adultes : CHF 30.- AVS | AI : CHF 25.-
Etudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)
Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit
Abonnement saison 2017|2018: CHF 150.-

AVANT LE CONCERT : PRESENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRES LE CONCERT : LE BAR

À l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

MALENTENDANTS :

Une boucle magnétique permet aux personnes avec un appareil acoustique d'écouter les concerts

INVITATIONS :

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'*Espace 2* – RTS.

REJOIGNEZ-NOUS:

Vous désirez devenir membre de l'**Association *Musique au chœur*** ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Veneziela Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au chœur.ch

DONS:

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets.
Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

www.musique-au-choeur.ch