

CONCERT 4

SAMEDI
28 FÉVRIER
2026

PRÉSENTATION 17H30
CONCERT 18H18

TEMPLE DE SAINT-BLAISE NE

LES COMPOSITEURS DE NOTRE TEMPS

hautbois et cor anglais

FABRICE FEREZ

piano

MARC PANTILLON

HOT SONATA

AU PROGRAMME :

ERWIN SCHULHOFF, *Hot-Sonate* (1930)

PAUL HINDEMITH, *Sonate* (1938)

MARC PERRENOUD, *Hindamars* (2024)

Présentation de leur nouveau CD

BILLETÉRIE

www.infomaniak.events & à l'entrée du concert

PROGRAMME:

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonate pour hautbois et piano (1938)

1. Munter

2. Sehr langsam. Lebhaft. Sehr langsam, wie zuerst. Wieder lebhaft

- Sehr langsam - Lebhaft - Sehr langsam, wie zuerst - Wieder lebhaft

PAVEL HAAS (1899-1944)

Suita pour hautbois et piano, op. 17 (1939)

- Furioso

- Con fuoco

- Moderato - Largamente, ma poco grandioso

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)

Hot-Sonate pour saxophone alto et piano, WV 95 (1930)

Arrangement pour cor anglais et piano de Fabrice Ferez

I. M.M. (♩ = 66)

II. M.M. (♩ = 112)

III. M.M. (♩ = 80) lamentuoso ma molto grottesco

IV. M.M. (♩ = 132)

MARC PERRENOUD (*1981, Berlin)

Trois pièces pour hautbois (cor anglais) et piano (2024-2025)

«Hindamars»: Rubato - Allegro

«Blue Hope»: Pesante - leggiero - brumeux... perdu, au loin...

«Les Trois Tours»: Allegro - giocoso - brillante - barbaro - molto leggiero

MUSIQUE AU CHŒUR a le grand plaisir d'accueillir à nouveau le pianiste Marc Pantillon, qui s'est déjà produit à plusieurs reprises lors de nos saisons, à partir du 24 avril 2005.

Ce concert présente le nouveau CD de Marc Pantillon en collaboration avec le hautboïste français Fabrice Ferez. Leur travail passionné sur les répertoires rares ou inédits liés à la Seconde Guerre mondiale, cette fracture dans l'histoire de la musique et de la vie des compositeurs, a déjà donné lieu à deux enregistrements remarquables: *In Memoriam Pavel Haas* (VDE Gallo 1426) et *At the Heart of the XXth Century* (Claves 1810).

Après les compositeurs d'Europe centrale et les compositeurs français, ce sont les compositeurs de la sphère germanique qu'ils questionnent dans ce troisième disque, longuement mûri. La possibilité de continuer à s'exprimer en musique dans le contexte de la montée du nazisme, le rapport à l'exil, qu'il soit aux États-Unis, en Suisse, en URSS ou en Palestine, sont les thèmes majeurs de ce programme qui complète leur triptyque. La notion de «musique dégénérée», telle que définie par le régime nazi lors de l'exposition de Düsseldorf en 1938, s'applique à la fois à la modernité d'Hindemith et aux débuts du jazz, ces musiques dites «nègres» qui s'imposaient à la fois à Paris et dans le Berlin de la République de Weimar.

BIOGRAPHIES

FABRICE FEREZ

Après des études de hautbois au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Fabrice Ferez se perfectionne au sein des académies Mozart de Prague et de Cracovie, où il suit l'enseignement de Maurice Bourgue pour le hautbois et de Sandor Vegh pour la musique de chambre. Membre de l'Orchestre des jeunes «Gustav Mahler», il joue sous la direction de chefs tels que Bernard Haitink ou Claudio Abbado. Il se produit ensuite avec des formations telles que l'Orchestre national de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre philharmonique des Flandres.

Professeur certifié au Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Besançon, il devient hautbois solo de l'Orchestre «Victor Hugo» de Franche-Comté et concentre l'essentiel de son énergie musicale à sa région. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2006 le Festival des Chapelles Royans-Vercors, dont il assure toujours la direction artistique. Il forme un duo avec le pianiste suisse Marc Pantillon, avec qui il a enregistré un récital remarqué dédié à la mémoire du compositeur juif Pavel Haas (2014).

Sa discographie comprend un récital d'œuvres originales pour trio d'anches de compositeurs d'Europe centrale, un CD consacré à ses transcriptions pour vents des trios de Schubert et Beethoven, un CD avec le Quintette pour vents et piano de Mozart, ainsi qu'un autre avec l'œuvre pour hautbois et guitare de Napoléon Coste.

Passionné par la création contemporaine, il donne régulièrement les grandes pièces d'aujourd'hui dédiées à son instrument (Holliger, Carter, Berio, Lutoslawski, Amy, Harvey, Chen). Il interprète aussi la jeune génération de compositeurs avec *Au bleu bois* de Misato Mochizuki (2000). Bruno Giner lui a dédié une pièce solo *Trois silences déchirés* (2013), Philippe Hersant lui a dédié *Shehnaï* (2016).

MARC PANTILLON

Issu d'une famille de musiciens bien connue dans la région de Neuchâtel, le pianiste Marc Pantillon a tout naturellement abordé dès son plus jeune âge l'étude du piano sous la houlette de ses parents; il n'aura d'ailleurs pas d'autre professeur jusqu'à son diplôme d'enseignement, qu'il passe à l'âge de vingt ans. Titulaire d'une bourse Migros, il poursuit à Vienne ses études de piano chez Hans Petermandl à la Hochschule für Musik, y recevant

la virtuosité en 1983. Il a la chance de pouvoir ensuite se perfectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui s'intéresse à lui, le poussant à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera en 1987 le Prix de soliste de l'Association des musiciens suisses.

Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste avec orchestre, il est également un chambriste très demandé. Marc Pantillon consacrera également beaucoup de son énergie à l'enseignement, à la HEM de Neuchâtel-Genève ainsi qu'à l'HEMU Lausanne.

Sur le plan discographique, Marc Pantillon a eu l'occasion d'enregistrer des compositeurs peu joués auxquels sa curiosité l'a amené à s'intéresser, tels que Stephen Heller, Ignaz Lachner, Julien-François Zbinden ou Mel Bonis (l'intégrale pour flûte et piano avec sa fille Anne-Laure), ce qui ne l'a pas empêché de graver de grands classiques qui lui tenaient à cœur, comme Brahms (les opus 10, 117, 118 et 119 pour piano ainsi que les deux sonates op. 120 avec l'altiste Ettore Causa) et Beethoven (les sonates pour violoncelle et piano avec Sébastien Singer).

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon s'est établi à Môtiers, dans les montagnes neuchâteloises, pour la qualité de vie qu'offre une campagne encore très naturelle, et dont les forêts n'ont probablement guère changé depuis l'époque où Jean-Jacques Rousseau y herborisait...

SAISON MUSIQUE AU CHŒUR 25-26

CONCERTS SUIVANTS:

Samedi 28 mars 2026 au Temple de Saint-Blaise

«Jeunes talents»

Concert à 16h30

Elèves des classes Cursus+ et Pre-College du CMNE

Concert organisé en collaboration avec le CMNE

Samedi 6 juin 2026 au Temple de Saint-Blaise

Présentation à 17h30 & Concert à 18h18

Cycle « LES COMPOSITRICES DE NOTRE TEMPS »

VENEZIELA NAYDENOVA (présentation et piano)

IRINA-KALINA GOUDEVA (contrebasse et voix)

Au programme: Œuvres de Galina Oustvolskaja, Sofiâ Gubajdulina, Julia Tsenova, Edith Canat de Chizy, Line Tjørnhøj, Veneziela Naydenova, etc.

www.musique-au-choeur.ch

INFORMATIONS

« L'Association Musique au chœur a pour but le développement culturel de la région de Neuchâtel, notamment par l'organisation de manifestations musicales et artistiques. »

Depuis 2003, Musique au chœur est le rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et pour la découverte de nouvelles musiques savantes. En 2016, l'Association *Musique au chœur* a été acceptée officiellement comme société d'utilité publique par le Département des finances et de la santé de l'État de Neuchâtel.

BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

Online (informations sur le site www.musique-au-choeur.ch), et à l'entrée du concert.

RÉSERVATIONS

par courriel: info@musique-au-choeur.ch & par tél. 079 722 45 73

PRIX DES PLACES

Adultes : CHF 30.- - AVS | AI : CHF 25.-

Étudiants, apprentis, chômeurs : CHF 10.- (avec pièce justificative)

Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés: gratuit

AVANT LE CONCERT : PRÉSENTATION

Tous les soirs de concert, dès 17h30 à 18h, un musicologue ou un musicien vous donne quelques clés pour mieux apprécier l'œuvre/s donnée/s ensuite. L'accès est gratuit, mais réservé aux spectateurs porteurs de billets.

APRÈS LE CONCERT : LE BAR

À l'issue des concerts, vous pouvez rencontrer les artistes au bar.

INVITATIONS

Des invitations pour nos concerts sont offertes aux auditeurs d'Espace 2 – RTS.

REJOIGNEZ-NOUS

Vous désirez devenir membre de l'Association Musique au chœur ou être tenu informé personnellement de nos activités? N'hésitez pas à nous contacter et nous transmettre vos coordonnées à l'adresse de l'association : Rue des Saars 31, 2000 Neuchâtel, c/o Venezia-la Naydenova, présidente ou à l'adresse électronique suivante : info@musique-au-choeur.ch

DONS

À travers votre cotisation ou votre soutien financier, vous nous aidez à réaliser nos projets.

Grande ou petite, chaque aide compte et nous vous remercions d'avance pour votre générosité.

COORDONNÉES BANCAIRES de l'Association *Musique au chœur*:

Banque Raiffeisen Neuchâtel et Vallées, 2000 Neuchâtel, IBAN CH88 8080 8002 50